23/2020

PRO-ART ALAPFOKÚ

MŰVÉSZETI ISKOLA

(OM: 200718)

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Érvényes: 2020. április 15.

KISTELEK

2020

TARTALOMJEGYZÉK

I. NEVELÉSI PROGRAM 3

I.1 AZ INTÉZMÉNY PEDAGÓGIAI ALAPELVEI 3
I.2 AZ INTÉZMÉNY CÉLJAI 3
I.2.1 Oktató-nevelő munkánk kiemelt stratégiai céljai az alapelvekből következően az alábbiak: 3
I.2.2 Operatív céljaink: 4
I.3 AZ INTÉZMÉNY FELADATAI 5
I.4 A TÁRSASTÁNC TANSZAK CÉL-ÉS FELADATRENDSZERÉNEK MEGHATÁROZÁSA 5
I.5 AZ OKTATÓ-NEVELŐ MUNKA ELJÁRÁSAI, ESZKÖZEI 6
I.6 SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK 6
I.7 A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK 7
I.8 A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI 8
I.9 A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE, A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉG 8
I.9.1 A tehetség, képesség, kibontakoztatását segítő tevékenységek 8
I.9.2 A tehetséggondozás feltételei: 9
I.9.3 Alapelv: 10
I.9.4 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatása 11
I.9.5 A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek 11
I.10 A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE 11
I.10.1 A diákönkormányzat 11
I.10.2 A diákközgyűlés 12
I.11 A SZÜLŐK, A TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, FEJLESZTÉSE 12
I.11.1 A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai 13
I.12 SZÜLŐ ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI: 13
I.12.1 Szülői értekezletek feladata: 13
I.12.2 Fogadóóra 13
I.12.3 Nyílt tanítási napok 13
I.12.4 Írásbeli tájékoztató 14
I.12.5 Iskolai rendezvények, bemutatók, ... 14
I.12.6 Kötetlen beszélgetések 14
I.13 A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK ÉS AZ ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI 14
I.13.1 A vizsgák típusai 14
I.14 A FELVÉTEL ÉS ÁTVÉTEL – NKT KERETEI KÖZÖTT – HELYI SZABÁLYAI 16
I.14.1 Belépés az iskolába 16
A magasabb évfolyamra lépés feltétele: eredményes évfolyam lezárás. 16
I.14.2 A tanulói átvételre vonatkozó szabályok 16
I.14.3 Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban 16
I.14.4 A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából, tanulói jogviszony megszűnése 17
I.15 AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE 17
I.15.1 Az iskola belső ellenőrzésének feladatai: 17

II. HELYI TANTERV 18

II.1 A TÁRSASTÁNC TANSZAK KÖVETELMÉNYEI 19
II.2 A VÁLASZTOTT KERETTANTERV SZERINTI ÓRATERV ÉS ÓRASZÁMOK 20
II.3 A TÁRSASTÁNC TANSZAK CÉLJA 20
II.4 A TÁRSASTÁNC TANSZAK FELADATA: 20
II.5 TANTÁRGYAK A TANSZAK PROGRAMJÁBAN 21
II.6 ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEK 22
II.7 KIEMELT KOMPETENCIÁK: 22
II.7.1 Szakmai kompetenciák: 22
II.7.2 Társas kompetenciák 22
II.7.3 Módszer kompetenciák 22
II.8 KÖVETELMÉNYEK AZ ELŐKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN 23
II.8.1 Gyerektánc 23

II.8.2 Társastánc gimnasztika (választható tantárgy) ... 24
II.8.3 A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök ... 25
II.9 KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN ... 25
II.9.1 1. évfolyam társastánc alapfok ... 25
II.9.2 2. évfolyam társastánc alapfok ... 26
II.9.3 3.évfolyam társastánc alapfok ... 27
II.9.4 A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz ... 29
II.9.5 4. évfolyam társastánc alapfok ... 29
II.9.6 5. évfolyam társastánc alapfok ... 31
II.9.7 6.évfolyam társastánc alapfok ... 32
II.10 KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN ... 35
II.11 MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI ... 35
II.12 TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ... 36
II.12.1 7. évfolyam társastánc továbbképző ... 36
II.12.2 Történelmi társastánc (választható tantárgy) ... 36
II.12.3 8. évfolyam társastánc ... 37
II.12.4 Történelmi társastánc (választható tantárgy) ... 38
II.12.5 9. évfolyam társastánc ... 39
II.12.6 Társastánc történet (kötelező tantárgy) ... 40
II.12.7 10. évfolyam ... 40
II.12.8 Társastánc történet (kötelező tantárgy) ... 41
II.13 KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMAINAK ELVÉGZÉSE UTÁN ... 42
II.14 TÁRSASTÁNC-TÖRTÉNETI MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI ... 42
II.15 MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI ... 42
II.16 A HÁTRÁNYOS HELYZETŰ GYEREKEKKEL, TANULÓKKAL VALÓ FOGLALKOZÁS HELYI RENDJE. ESÉLYEGYENLŐSÉGET SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK, A TANULÁSI ESÉLYEGYENLŐSÉG SEGÍTÉSÉNEK ELEMEI ... 43
II.17 A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATIV, FEJLESZTŐ FORMÁI ... 44
II.17.1 .A tanulók értékelésének formái: ... 44
II.17.2 .A mérés ... 44
II.18 A TANULÓ JUTALMAZÁSÁHOZ, MINŐSÍTÉSÉHEZ KAPCSOLÓDÓ ELVEK ... 44
II.18.1.Az érdemjegyek és az osztályzat, osztályozás ... 44
II.19 A FÉLÉVI ÉS TANÉV VÉGI OSZTÁLYZATOK KIALAKÍTÁSA, TANÚLMÁNYOK ALATTI VIZSGÁKRA VONATKOZÓ ÉVFOLYAMONKÉNTI KÖVETELMÉNYEK ... 45
II.19.1 A félévi és tanév végi osztályzatok kialakítása ... 45
II.19.2 Tanúlmányok alatti vizsgákra vonatkozó évfolyamonkénti követelmények ... 45
II.20 A TANULÓ MAGATARTÁSA, SZORGALMA ÉRTÉKELÉSÉNEK ÉS MINŐSÍTÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI, FORMÁI 47
II.20.1 A minősítés módja ... 47
II.20.2 A magatartás értékelése, minősítése ... 47
II.20.3. A szorgalom jegyek megállapítása ... 48
II.21. A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI ... 49
II.22. AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI (FIGYELEMBE VÉVE A TANKÖNYV TÉRÍTÉSMENTES IGÉNYBEVÉTELE BIZTOSÍTÁSÁNAK KÖTELEZETTSÉGÉT) 50
II.23. ESZKÖZÖK,FELSZERELÉSEK ... 51
III. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK ... 52
III.1 JELEN PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉRVÉNYESSÉGI IDEJE: ... 52
III.2 A PEDAGÓGIAI PROGRAM MÓDOSÍTÁSÁNAK MÓDJA: ... 52
III.3 A PROGRAM PUBLIKÁLÁSÁNAK FORMÁJA: ... 52
III.4 VÉLEMÉNYEZÉS, ELFOGADÁS, JÓVÁHAGYÁS ... 52
IV. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK ... 53

PEDAGÓGIAI PROGRAM

I. NEVELÉSI PROGRAM

I.1 AZ INTÉZMÉNY PEDAGÓGIAI ALAPELVEI

Intézményünk **pedagógiai alapelve,** hogy a **minőségközpontúságot** és a **tehetséggondozást** állandóan szem előtt tartva, tevékenységünk **partnerségen alapuló szolgáltató jellegét** megőrizzük. A ránk bízott gyerekek emberi értékeit, lelki egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotás vágyát, alkotó képességét szolgáljuk és fejlesszük.
Olyan alkotó légkört teremtsünk, melyben szeretetteljes, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítőmunka során esélyegyenlőséget biztosítsunk.
Az életkorból adódó, természetes mozgás igényt tudatos, irányított mozgáskoordinációval fejlesztjük minden tanulónk esetében, hogy az egy egységes, esztétikus, vizuálisan is értéket hordozó szintet érjen el.
Iskolánk a művészetekkel a művészetre nevelés színtere és műhelye.

I.2 AZ INTÉZMÉNY CÉLJAI

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljait támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás-nevelés egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak.

I.2.1 Oktató-nevelő munkánk kiemelt stratégiai céljai az alapelvekből következően az alábbiak:

- A művészetoktatás és –nevelés egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése,
- Egyénre szabott motiválással hatékony tehetséggondozás,
- Az intézmény partnerségen alapuló, szolgáltató jellegének az iskolahasználók, ill. a pedagógusok igényeihez illeszkedő megvalósítása,
- Esélyegyenlőség feltételeinek kialakítása, mindenki számára elérhetővé tétele és biztosítása,
- Közösségi nevelés és közösségfejlesztés az iskola belső- és külső kohéziós erejének integrálásával,
- A műveltségi deficit reprodukciós folyamatainak lassítása.

I.2.2 Operatív céljaink:

Az intézmény egészét átfogó *minőségközpontú szemlélet* kialakítása érdekében:
- Az önismeret, az önkép fejlesztése, az önművelés, az önértékelés igényének fenntartása,
- Társismeret és kapcsolatfejlesztési készségek kialakítása,
- Egy életen át tartó, tudásszerzésre való igény kialakítása,
- Tudás – küzdeni tudás – versenyszellem – „fair play" szemlélet egységének megteremtése.

A *tehetséggondozás* hatékonysága, megőrzése érdekében:
- A problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének fenntartása,
- A tanulás- és munkafegyelem megőrzése,
- A folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása,
- Komplex személyiségfejlesztő program alkalmazása,
- Tehetség kiválasztódás és menedzsment személyi és anyagi feltételeinek kialakítása.

Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó partnerközpontú, szolgáltató jelleg erősítése érdekében:
- A tanulók és szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a szép és kulturált környezet iránti igény stb.) figyelembe vétele,
- Az intézmény működési környezetéhez tartozó tényleges és potenciális kultúrafogyasztók igényeinek megismerése, igényszintjének motiválása, ill. kielégítése aktív részvételükkel.

A nagyobb *esélyegyenlőség biztosítása* érdekében:
- A szociális hátrányok kompenzálása,
- Kreativitás fejlesztése,
- Tolerancia, a másság elismerése, korporációs készség fejlesztése,
- A továbbtanulási esélyek növelése (ösztöndíj alap, tandíj kedvezmény a mindenkori lehetőségek függvényében stb.),
- Támogatók, szponzorok megnyerése, érdekelté tétele.

Közösségi nevelés és közösség fejlesztés az iskola belső- és külső kohéziós erejének integrálása érdekében:
- Az iskola közösségi arculatának kiépítése a tanulók aktív részvételével,
- Közösségi formák, együttműködő csoportok működtetése a tanulás során és a tanulási időn kívül,
- A szülők és az iskola kapcsolata (szülői értekezletek, fogadó órák),
- A helyi lakosság és az iskola kapcsolata (passzív-aktív részvétel lehetősége)
- Társ- és partner intézményekkel kialakítandó partneri együttműködés (nevelés-oktatás, programok, rendezvények),
- Önkormányzatok, civil szervezetek és a vállalkozói szféra pozitív viszonya az iskolával.

A műveltségi deficit-reprodukciós folyamatának lassítása érdekében:
- a közösségi művelődés fejlődés-koncepciónk középpontba állítása,
- a tanulók, közösségeink tagjai tudatos élet-működésének fejlesztése,
- az információs, tudás alapú társadalmi viszonyok közötti eligazodás tanítása, segítése az iskola nyújtotta lehetőségekkel (látókör szélesítése, cselekvőképesség növelése, megélhető-élet alternatívái, egzisztenciateremtés, interkulturális tanulás stb.)

I.3 AZ INTÉZMÉNY FELADATAI

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg.
A feladatok tehát lehetővé teszik a *cél elérését!*

Intézményünkben a táncművészeti ágon előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamok indulhatnak.

Feladataink:

- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott)
- rendszeres igényfelmérés (évente)
- feladatmegoldást segítő eszközök biztosítása,
- érdekes, motiváló feladatok meghatározása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.

I.4 A TÁRSASTÁNC TANSZAK CÉL-ÉS FELADATRENDSZERÉNEK MEGHATÁROZÁSA

Táncművészet:
A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.
A táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, ritmusérzékének, hallásának, tér-és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Kibontakoztatja az improvizatív képességet, a kreativitást.
Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.
A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig.
Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.
Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése.
A főtárgyak és kötelező tárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.
Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába, valamint a társművészetekben. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik.
A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

I.5 AZ OKTATÓ-NEVELŐ MUNKA ELJÁRÁSAI, ESZKÖZEI

A feladatok megoldása érdekében a következő tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök alkalmazását tartjuk fontosnak:

- kompetencia alapú feladatrendszer,
- tehetséggondozó eljárások,
- kreativitást fejlesztő tevékenységrendszer,
- közösségfejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- kiscsoportos (évfolyamos) oktatás
- differenciált páros foglalkozás módszere,
- gyakorlás, gyakoroltatás folyamatos alkalmazása.

Nevelési eszközök:

- minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele.

Ösztönzési eszközök:

- megerősítés, biztatás, dicséret, bemutatókon való részvétel,
- versenyeken való indulás lehetősége,
- továbbtanulás segítése,
- jutalmazás.

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység **magas szintű, pedagógiailag igényes kivitelezése,** valamint a szabadidős tevékenységek **példás szervezése és rendezése** biztosítják.

I.6 SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsalogató és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztőmunkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.”
/Bagdy Emőke/

Iskolánkban egyéni, vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a tanulók; ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulók rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is ezért könnyebb számukra.
A fentiek okán *beilleszkedési nehézségekkel sem kell megküzdeniük tanulóinknak,* más oktatási formáktól eltérően.
Ezt a nyugodt, harmonikus oktatási légkör megteremtésével, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásával érjük el. Ezt szolgálja az inspiráló, segítő tanári-oktatói hozzáállás, az együtt alkotás élménye, az elért tudás szint mind gyakoribb, közösség előtti bemutatása.
Ugyanakkor *fel kell készülnünk* arra is (pszichológiai kutatások is bizonyítják), hogy a kreatív tanulók esetenként *fegyelmezetlenek, impulzívak, nonkonformista attitűdöt* mutatnak.

Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban is kezelnünk kell. Nem elhanyagolható lehetőséget rejt a szülőkkel történő konzultáció.

A személyiséghez illő *téma- és technikai feladat adással* a szuverén alkotói magatartást – mint eszközt – kell alkalmaznunk.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján – a legtöbb esetben – *nem várható.* Az alapfokú művészetoktatásban résztvevő tanulók átlagos tanulmányi eredményei mindenkor magasabbak, mint az intézménybe iratkozás időpontjában. Ennek oka, a *művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára* való hatásában rejlik. Képesebbek az eredményesebb tanulásra a növendékek, segítséget kapnak a tanulási kudarcok kezeléséhez is.
A szociális hátrányok enyhítésében is nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden, iskolánkba járó gyermek számára egyenlően jó feltételeket, jó felszerelést , kiváló személyi feltételeket biztosítunk.

Ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának !

I.7 A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

„A *tehetség,* valamely adottságnak, képességnek vagy képesség-együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/.
A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik:

- az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok)
- a gyorsítás (a kiemelkedően tehetségesek számára rövidített tanulási szakaszok)
- a dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása).

Az alapfokú művészetoktatás keretein belül **mindhárom** módra lehetőség nyílik!
A kreativitás „alkotásra való képesség!”
Kialakulását a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő.
Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaljuk, hiszen a kevésbé tehetségesek képességeinek kibontását is vállaljuk!

Az alapfokú művészetoktatás **alapfeladata** tehát **a tehetséggondozás és a személyiség fejlesztés.** Iskolánkban a táncos művészeti nevelés minden tevékenysége e fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse.
A *tánc, mint művészet és mint sport – komplex.*
Mint az emberi önkifejezés és –megvalósítás legősibb formája, amikor értéket és kultúrát közvetít, magatartást formál, mintát ad a viselkedésnek; érzelmi gazdagságot nyújt:
akkor tanulóink egy új minőségű élet lehetőségeinek legfontosabb ismérveivel ismerkednek meg elméleti-gyakorlati oktatás keretében és gyakorlás-gyakoroltatás révén válik sajátjukká.

Ennek a fejlődésnek elért szintjéről adnak számot tanulóink nyílt órákon, bemutatókon, fesztiválokon, versenyeken; részt vesznek külföldi tanulmány utakon – erősítve a nemzetközi kapcsolatainkat és ismertségünket.
Tanáraink nagyfokú szakmai elhivatottsággal és egyéni, szakmai kvalitásaikkal biztosítják kitűzött szakmai és pedagógiai céljaink elérését.
Partner intézményeink megfelelő otthont nyújtanak közösségi rendezvénye/in/knek. Alapfokú művészetoktatási iskolánk **társastánc tagozatának növendékei** mindenkor örömmel lépnek fel az ilyen rendezvényeken.

I.8 A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI

Osztályfőnöki feladatok kijelölése:
- Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.
- A művészeti iskolai osztályfőnök általában 6 tanulócsoport osztályfőnöki feladatait látja el. Részletes feladatait munkaköri leírása tartalmazza.

A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai:
A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve szerint alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait. látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.
Feladata különösen:
- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek és ifjúságvédelmi felelőssel
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a társastánc oktatás sajátosságaira.

I.9 A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE, A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉG

I.9.1 A tehetség, képesség, kibontakoztatását segítő tevékenységek

Intézményünk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat", amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetség a harmónia iránti sajátos igény megmutatkozása. A tehetséges ember az átlagosnál érzékenyebb a diszharmóniára, ezáltal késztetést érez a rend helyreállítására. A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól. A tehetséges tanuló nagyobb figyelmet, több toleranciát és megértő törődést igényel a nevelőtől.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni.
Ezek:

- az érintett gyerek, gyerekek kora
- milyen szinten állnak, mit tudnak?
- milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
- mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
- milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
- mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?
- milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek tisztázása után a növendékek, szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk.
Ezek:

- „minőségi" csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- Évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.
- A művészi képességek (rajz, zene, táncművészet stb.) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, városi szinteken)
- versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi) – minden tanszak;
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés – tánc
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések – tánc
- **A tehetséggondozás érdekében –** igény és létszám függvényében – **minden érdeklődési igényt ki kívánunk elégíteni.**
- **Tevékenységi formáink tovább bővíthetők.**
- **Közösségeink nyitottak,** a legkülönbözőbb korosztályú érdeklődők is részt vehetnek évfolyamaink munkájába, sőt a sporttánccal foglalkozó **Pro-Art TáncStúdió Kulturális és Sport Egyesület** edzésein is szívesen látjuk őket.

Az alapfokú művészetoktatás az érzékeny és értő közösségnevelést tűzte ki célul. Műélvezői magatartásra szoktat, de természetes, hogy akiben erőteljesebb kreatív energiákat fedez fel, azt minden módon segíti abban, hogy megtehesse első lépéseit a művészpálya felé. Iskolánk kreativitásra sarkalló közeg. A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

I.9.2 A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;

- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- a tehetséges pedagógusok, akik nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik - a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e „szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk".

I.9.3 Alapelv:

Az intézményben olyan légkört, olyan igazgatási, pedagógiai tevékenységet kell kialakítani, amely eleve kizárja annak a lehetőségét, hogy bármelyik gyermek, tanuló származása, színe, vallása, nemzeti etnikai hovatartozása vagy bármilyen megkülönböztetés miatt hátrányos, megkülönböztetett helyzetbe kerüljön.
A pedagógiai tevékenység során mindenki részére biztosítani kell a fejlődéshez szükséges feltételeket, azokat a lehetőségeket, amelyek ahhoz szükségesek, hogy a gyermek képességeit, tehetségét kibontakoztassa, és szükség esetén leküzdhesse azokat a hátrányokat, amelyek születésénél, családi, vagyoni helyzeténél vagy bármilyen más oknál fogva fennállnak.
A művészetoktatási intézménybe jelentkezők között kevés a veszélyeztetett tanuló. A veszélyeztetettség leginkább anyagi természetű: a szegénységgel kapcsolatos helyzet az utóbbi években nem igazán javul, továbbá egyre több a csonka családok száma, ami szintén magában hordozza a veszélyeztetettség lehetőségét. A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos tevékenységért alapvetően az intézmény vezetője felel.

Ezen túl a csoportvezető feladata, hogy idejében felismerje a tanulók veszélyeztetettségét és lehetőség szerint segítséget nyújtson.
Az ifjúságvédelmi munka alapfeltétele a szülőkkel, a tanulókkal, valamint az általános iskolával, középiskolával való őszinte és folyamatos együttműködés. A kapcsolattartás szervezeti előfeltételei a Szervezeti és Működési Szabályzatban kerülnek rögzítésre. Ennél is lényegesebb az a közvetlen, informális kapcsolat, amely a legkényesebb problémák megbeszélését is lehetővé teszi.

Tantestületünk mindennél fontosabbnak tartja a megelőzést, a szenvedélybetegségekkel, a fiatalkori bűnözéssel és az egyéb reális veszélyekkel kapcsolatosan egyaránt. Az utóbbi esztendők legégetőbb társadalmi gondja a drogfogyasztás, aminek a veszélyeire föl kell készítenünk a tanulókat. A táncosok között nem népszerű a dohányzás, azonban tudatosabbá teszi a tanulókat, ha a dohányzástól való elrettentést ismeretterjesztő előadásokon is folytatjuk. A megelőző tevékenység központi színtere közösségi szinten általában a csoportfoglalkozás, az egyének szintjén a nyílt, személyes beszélgetés. Mindennek háttere az oldott, nyugodt, szeretetteljes iskolai légkör, amely a tanulót nemcsak a védelmező közösség tagjává avatja, de a tőle elvárható teljesítményekre is ösztönzi.

I.9.4 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatása

Mivel intézményünk tevékenysége alapvető és mindenki által könnyen elsajátítható mozgássorok elsajátítására épül, melyekben lehetnek szabadabb, improvizatívabb elemek, a tanulási kudarc fogalmával nem kell találkozni. Lesznek lassabban haladók, kevésbé eredményesek, de a mozgás szeretetét és a táncolás élményét, a „*Bárhol, bárkivel, bármit tudok táncolni érzését"* minden gyerek elérheti.

I.9.5 A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek

Az intézményfenntartó alapítói szándékának megfelelően az intézményhasználók szociális terheinek csökkentése érdekében az alábbi lehetőségeket biztosítja. A hátrányos helyzet alapvetően egészségi, szocio-kultúrális vagy anyagi természetű lehet. Mivel a PRO-ART Alapfokú Művészetoktatási Intézmény működési területe
• különösen a kistelepüléseken létrehozott telephelyek tekintetében – Magyarország anyagilag hátrányos helyzetű térségében alakul, figyelembe kell vennünk a családok anyagi teherbírását. Ezért tanulóktól beszedendő térítési díj anyagilag további terheket róna a családokra, így a kötelezően számítandó összeg minimuma kerül meghatározásra. A költségvetésben így keletkezett hiányt pályázatokkal és szponzorok megnyerésével kívánjuk betölteni. Ezen túl egyéni elbírálás alapján - az anyagi lehetőségek függvényében támogatható az arra rászoruló tanuló:

- A képzéshez kapcsolódó kulturális programok belépőinek egyéni támogatását.
- A tanórán kívüli alkalmi továbbképzések költségei (oktatói díj, utazás, belépő)
- Tanulmányi kirándulás, nyári tábor költségei
- Egyéni versenyruhák megosztott költsége

A művészetoktatási intézmény tantestülete úgy véli: minden lehetséges eszközzel el kell érni, hogy a művészeti oktatás ne a társadalmi helyzet, a vagyon, hanem a belső motiváltság, a tehetség és kitartás alapján legyen a felnövekvő nemzedékek osztályrésze.

Mindenképpen segítenünk kell a hátrányos helyzetű tanulók intézményünkbe való bejutását és itteni fejlődését, hiszen a művészeti oktatás a hátrányok megszüntetésének fontos színtere.

I.10 A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

I.10.1 A diákönkormányzat

A közvetett demokrácia gyakorlásának a fóruma az iskolai diákönkormányzat, amelynek tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed. Legfontosabb feladata: az iskolai közösségi élet szervezése, a nevelőtestület véleményének meghallgatásával annak mind színvonalasabb segítése és a diákok érdekeinek képviselete. Szervezeti tagolódása hierarchikus. Az iskolai diákönkormányzat élén a működési rendjében meghatározottak szerint választott iskolai diákbizottság (IDB) áll. Az IDB tagjai az évfolyamok képviselői (évfolyamonként 1 fő). Élén az iskolai diákbizottság titkára áll, akit a képviselő tanulók választanak.
A tanulóifjúságot az iskola vezetősége és a nevelőtestület előtt az IDB képviseli.
A diákönkormányzat a saját hatáskörébe tartozó döntések meghozatala előtt kikéri a nevelőtestület véleményét.
A diákönkormányzat a diákokat érintő kérdésekre vonatkozóan véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos kérdésekben.

A diákönkormányzat egyetértési jogot gyakorol a tanulókat érintő következő kérdésekben:
- a jogszabályokban meghatározott ügyekben az iskola szervezeti és működési szabályzata megalkotásakor és módosításakor,
- a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározásakor,
- a házirend elfogadásakor.

A törvényekben meghatározott esetekben a diákönkormányzat véleményének megszerzéséről a diákmozgalmat segítő tanár gondoskodik. Az előterjesztést legalább két héttel korábban kell átadnia.
A diákmozgalmat segítő tanár a véleményeztetésre kerülő anyagok tervezetének előkészítésébe a diákönkormányzat képviselőit bevonhatja, tőlük javaslatot kérhet.
A diákönkormányzat véleményét nevelőtestületi értekezleten a diákönkormányzatot segítő tanár képviseli. A nevelőtestület értekezletére a választott diákképviselő is meghívható. A diákképviselő meghívását kezdeményezheti a nevelőtestület, a diákközösség, a diákmozgalmat segítő tanár és az igazgató.
Az iskolai tanulók összességét érintő ügyekben a diákönkormányzat az igazgatóhoz, szűkebb közösséget érintő ügyekben a diákmozgalmat segítő tanárhoz fordulhat. Az igazgató félévente kétszer részt vesz az IDB vezetőségének ülésén. Tájékoztatást ad az iskola ügyeiről és válaszol a feltett kérdésekre.
A diákönkormányzat a működéséhez használhatja az iskola helyiségeit. Több helyiség egyidejű igénybevételéhez az esemény előtt legalább három nappal engedélyt kér a diákmozgalmat segítő tanártól.
A diákönkormányzat anyagi támogatásáról az iskola költségvetésének elkészítésekor lehetőségeihez mérten gondoskodik.

I.10.2 A diákközgyűlés

A diákközgyűlés a tanulók szervezett véleménynyilvánításának és tájékoztatásának fóruma. Megtartásának idejét a tanév munkarendje tartalmazza. A diákközgyűlés napirendjét az igazgató és a diákképviselő közösen állapítják meg. A napirend nyilvánosságra hozatala a közgyűlés időpontja előtt legalább egy héttel az osztálytermekben való kifüggesztéssel történik.
A diákközgyűlés levezető elnöke a diákönkormányzatot segítő tanár. A közgyűlésen jelen lehetnek a nevelőtestület tagjai.
Az iskola életével kapcsolatos kérdéseket a diákönkormányzat a diákönkormányzatot segítő tanár közreműködésével a közgyűlés előtt legalább három nappal írásban juttatja el az iskola igazgatójához. Az írásban, illetve a közgyűlésen szóban feltett kérdésekre az igazgató ad választ. Az igazgatót és a kérdésekkel érintett tanárokat az IDB meghívja a diákközgyűlésre. A meghívás nem utasítható vissza.
Rendkívüli diákközgyűlés hívható össze az iskolai diákbizottság vagy az igazgató kezdeményezésére. Az igazgató a kezdeményezéstől számított két héten belül intézkedik a rendkívüli diákközgyűlés összehívásáról. A rendkívüli diákközgyűlés napirendjére, levezetésére a diákközgyűlésre vonatkozó szabályozás érvényes.
Ha az igazgató a rendkívüli diákközgyűlés összehívását nem tartja szükségesnek, akkor gondoskodik a kezdeményezést kiváltó kérdés más úton való megnyugtató rendezéséről.

I.11 A SZÜLŐK, A TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, FEJLESZTÉSE

Intézményünk pedagógiai programjában meghatározott céljaink elérése érdekében nevelő-oktató munkánkat úgy szervezzük, hogy a törvényi előírásoknak megfelelően azok a tanulók érdekeit és a szülők elvárásait szolgálják.

I.11.1 A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.
A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról, azt őket érintő kérdésekről
- az iskola telephelyenként kijelölt pedagógusa és
- a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja,

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan tájékoztatják.

I.12 SZÜLŐ ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI:

I.12.1 Szülői értekezletek feladata:

A szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása, a szülők tájékoztatása
- az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról,
- az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,
- a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról,
- saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről,
- az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,

a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább kettő alkalommal.
Az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitűzi a tanév nevelési és oktatási céljait, a szülőkkel közösen kialakítja az éves programot.
A második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelő-oktató munka értékelésével foglalkozik.
Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény, külföldi utazás, rendezvények, stb.)
Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok, az igazgató vagy helyettese.

I.12.2 Fogadóóra

Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)
Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

I.12.3 Nyílt tanítási napok

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és a közösség iskolai életéről és az érdeklődő szülők betekintést nyerjenek gyermekük előrehaladásáról.
Gyakorisága évi egy-két alkalom.
A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

I.12.4 Írásbeli tájékoztató

Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy csoport egészét érintő programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, a faliújság. A gyermekek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában, azonnal értesítjük a szülőket.

I.12.5 Iskolai rendezvények, bemutatók,

Félévkor és évvégén a csoportok önállóan vizsga bemutatókon, kiemelt minőségű produkciókat a tanévzáró Gálán adnak számot a tanév ismeretszerző folyamatáról.

I.12.6 Kötetlen beszélgetések

Versenyekre, fellépésekre való szülő kíséret.
Alkalmi beszélgetések,

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

I.13 A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK ÉS AZ ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

A tanulmányok alatti vizsgák eljárási szabályait a 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet 64-75.§ tartalmazza

I.13.1 A vizsgák típusai

- felvételi vizsga
- különbözeti vizsga
- félévi és év végi vizsga
- osztályozó-, illetve javítóvizsga
- alapvizsga
- záróvizsga

I.13.1.1 Felvételi vizsga

A 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 23.§ (2) bekezdése alapján az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola –adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű –pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözetivizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.
A jelentkezés és a felvételi vizsgák ideje május közepe. Az esetleges üres helyek betöltésére szeptember első hetében pótfelvételi vizsgával kerül sor. Új tanuló felvételéről az igazgató a felvételi bizottság javaslatát és az iskola engedélyezett létszámát figyelembe véve dönt.
A tanulók osztályba sorolására – a felvételi vizsgán nyújtott teljesítménye alapján - a felvételi bizottság tesz javaslatot.
A döntés ellen az iskola fenntartójánál van lehetőség fellebbezni.

Beírás
A tanulók beírását az igazgató vagy megbízottja végzi.
A beiratkozásnál - az egyes személyi adatok esetleges változása miatt – a tanuló személyi adatait egyeztetni kell.
A beírt és ez által felvételt nyert tanulók nyilvántartása a beírási naplóban, a tanuló nyilvántartó könyvben, a főtárgy naplóban és a törzslapon történik.

Vizsgarendszerünk kialakításában szempontjaink a következők

- a tantervi követelmények elérésének összegző mérése
- a tanulók teljesítményének átfogó minősítése

I.13.1.2 Félévi és év végi vizsga

A tanulók főtárgyból (szakmai elméleti és gyakorlati tárgyakból) és választható tárgyakból minden félév végén vizsgát tesznek, osztályzatukat a havi osztályzataik alapján kapják.
Ha a tanuló orvosi igazolással igazolva betegség miatt nem tud vizsgázni vizsgaköteles tantárgyból félévkor vagy tanév végén, akkor a félévi vagy a tanév végi jegyét a félév, illetve a tanév során szerzett osztályzatainak átlaga alapján kapja. Aki az adott félévben országos vagy nemzetközi versenyen jól szerepelt, vagy iskolai, illetve iskolán kívüli rendezvényen többször fellépett, vizsga alól felmentést kaphat. Ebben az esetben a tanulók osztályzata a félév, illetve a tanév során szerzett osztályzataiknak átlaga alapján kerül kialakításra.

I.13.1.3 Osztályozó- illetve javítóvizsga

Az osztályozó vizsga legkésőbb az év végi osztályozó konferencia előtti tanítási napon, a fentebb ismertetett indokok miatt nem osztályozható növendék számára kínál beszámolási lehetőséget.
Tantervi tantárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 31-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg. A javítóvizsga idejéről és a javítóvizsgával kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell azzal, hogy ha a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.
A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, amelynek elnöke az igazgató, illetve megbízása vagy akadályoztatása esetén a szakmai munkaközösség vezetője, tagjai a tárgyat tanító tanár és még egy azonos vagy rokon szakos tanár.
A javítóvizsga eredményét az osztályfőnök vezeti be a törzslapba és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

I.13.1.4 Különbözeti vizsga

Különbözeti vizsgát a más iskolából jövő tanuló számára szervezünk szakmai tárgyból.
A különbözeti vizsgát a tanév végi vizsgákkal, beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megállapított időben lehet tartani.

I.13.1.5 Alapvizsga – Nkt.6. § (7)

Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

A művészeti alapvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola az oktatásért felelős miniszter rendeletében foglalt keretek között határozza meg. Iskolánk a rendeletben foglaltak szerint szervezi meg.

I.13.1.6 Záróvizsga Nkt.6. § (7

Az alapfokú művészeti iskolában művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola az oktatásért felelős miniszter rendeletében foglalt keretek között határozza meg.

I.14 A FELVÉTEL ÉS ÁTVÉTEL – NKT KERETEI KÖZÖTT – HELYI SZABÁLYAI

I.14.1 Belépés az iskolába

6.§ (2) Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, képző- és iparművészet, báb- és színművészet, táncművészet ágakban folyhat.
Intézményünkbe a 6. életkor betöltése után játékos mozgásfelméréssel kerülnek a növendékek. Feladatokhoz kötött felvételit nem tartunk. Minden tanulót nyitott kapuk várják. 22 éves kor betöltése után biztosítjuk a folyamatos oktatást tandíj fizetése ellenében.
A magasabb évfolyamra lépés feltétele: **eredményes évfolyam lezárás.**

I.14.2 A tanulói átvételre vonatkozó szabályok

Az azonos profilú képzésből érkező tanulók átvételének feltétele: az előző tanév lezárását tanúsító bizonyítvány (benne a záradék).
A nem azonos profilú intézményből érkező tanulók esetében: összevont osztályvizsga letétele után a vizsgán mutatott eredményei alapján megfelelő évfolyamban folytathatja tanulmányait..

- A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, erről bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás.
- A tanórák legalább 70 %-ának látogatása
- Az évfolyamra előírt tananyag elsajátítása
- A félévi és év végi vizsga letétele / vizsgaelőadás/.
- A követelményeken megfogalmazott tananyag legalább megfelelt szintű ismerete.

I.14.3 Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

1. Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy a tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár meghallgatása után dönt, ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapba a fenti tényt be kell jegyezni.
2. Az előző osztályban folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes-óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és az igazgató engedélyével beszámolót tesz.
3. Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.
4. A legmagasabb – 6 - osztályt eredményesen végzett tanuló a sikeres művészeti alapvizsga letétele után léphet a továbbképző osztályába.

I.14.4 A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából, tanulói jogviszony megszűnése

1. Ha a tanuló a tanulmányait az intézményünkben kívánja folytatni, akkor az évfolyamba besorolása az előző iskolai bizonyítvány alapján történik.
2. Minden esetben az igazgató dönti el, hogy a lehetőség adott-e a növendék átvételére.
3. Lásd." A tanulók átvételére vonatkozó szabályok"c. résznél
4. A tanulói jogviszony megszűnése (Nkt.*53. § (2)f,h)*
   - Ha a szülő vagy a tanuló bejelenti, hogy kimarad az intézményből, a bejelentésben megjelölt napon.
   - Az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanulónem tesz művészeti alapvizsgát
   - Az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján.
   - Ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsítóbizonyítvány kiállításának napján.

Az eljárási szabályokat, jogkövetkezményeket, az iskola kötelezettségeit az iskolai SZMSZ tartalmazza.
A taulói jogviszony megszűnésének időpontját a köznevelési törvény szabályozza.

I.15 AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés-oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása.

I.15.1 Az iskola belső ellenőrzésének feladatai:

Szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő-oktató munka ellenőrzése)
Gazdálkodási tevékenységgel kapcsolatos ellenőrzési feladatok (munkaerő-bérgazdálkodás, készlet- és energiagazdálkodás, tárgyi eszközgazdálkodás, érdekeltségi rendszer stb.)A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős.

A részletes ellenőrzési leírást az SZMSZ tartalmazza

II. HELYI TANTERV

Kerettantervi jogszabály:
2013-14-es tanévtől alkalmazható a Nkt. 97. § (14) bek.
Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és követelményeket az 32/1999.(VIII.18). OM sz. rendelettel módosított 27/1998.(VI.10.) sz. MKM rendeletben meghatározottak szerint készítettük el. E rendelet1-2.sz melléklete szerint kiadva az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja. Az 1.sz. mell. szerint – 3/2011 (I.26.) NEFMI rendelet hatályba lépése előtt – felmenő rendszerben azon tanulókra vonatkoztatva, akik 2026/27-es tanévben legkésőbb be tudják fejezni a képzést. A 2.sz. mell. szerintit első alkalommal a 2011/2012-es tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.
Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja: *lehetőséget nyújt* az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítása mellett *alkalmat ad a* ***táncművészet –*** azon belül a társastánc – műfaj iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére.

Biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, technikai fejlődésükre építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és szorgalmuktól függően *fejlesztik* tánctechnikai, előadói műveltségüket és jártasságukat.

A táncművészeti oktatás célja:

- Felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pálya, illetőleg az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra, esetleg sportpályafutásra is,
- A múlt és jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A táncművészeti ággal szembeni elvárás:

- Fejlessze: - a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
  - testi-lelki állóképességét,
  - kapcsolatteremtő képességét.
- Neveljen: - egészséges, jó tartású jó mozgású tanulókat,
  - a táncművészetet értő közönséget,
  - táncot szerető fiatalokat
- Készítsen fel: - a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncképzésnek *nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja* a tehetséges tanulók *pályára irányítása,* valamint *az amatőr táncéletbe (versenytánc) való bekapcsolódásra ösztönzés.*

Gyermekközpontúsága miatt a szülők és a tanulók szívesen választják az alapfokú művészetoktatás táncművészeti ága által kínált képzési formát.

Intézményünkben az alapfokú művészetoktatás **megalapozza a művészi kifejezőkészséget, a tehetséget, a táncművészeti pályát választó tanulókat felkészíti a szakirányú továbbtanulásra.**

Működési rend, tanítási idő

Az intézmény épületei valamennyi településen rendelkezésre állnak, a közoktatási törvény által meghatározott módon és mértékben. Az intézmény működéséhez szükséges, előírt helyiségek az intézmény épületében fellelhetők, és azok használatáról az intézmény fenntartójával, tulajdonosával kötött szerződés részletesen szól.

Intézményünk (iskolánk) nappali munkarend szerint működik, melynek keretén belül a tantárgyak tanítása legtöbbször **2 x 90** perces képzési idővel valósul meg.

Társastánc tanszak:

Főtárgy: Gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon)
Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)
Kötelező tantárgyak:
Viselkedés kultúra (3. alapfokú évfolyamon)
Társastánctörténet (5-6. alapfokú és 9-10. továbbképző évfolyamon)
Kötelezően választható tantárgy – az összevont osztályokban:
Viselkedéskultúra,
Társastánctörténet
Választható tantárgyak:
Társastánc gimnasztika(1-2. előképző és 1-3. alapfokú évfolyamon)
Történelmi társastánc(6.alapfokon és 7-8. továbbképző évfolyamon)

A résztvevő tanulók a társastánc magas szintű ismeretével kerülnek közelebb a táncművészet szeretetéhez – amely sajátos eszközeivel visszahat , segíti személyiségük fejlődését.

Tanáraink felkészültek az igényes szakmai munkára, speciális tudással, képességekkel, főiskolai-egyetemi végzettséggel rendelkeznek – ill. jelenleg is tanulmányokat folytatnak. *Változatos, izgalmas, érdekes, a tanulók részéről nagy érdeklődésre számot tartó, kreatív foglalkozásokat képesek tartani.*

Tanulóink szempontjából nélkülözhetetlen a segítő-fejlesztő-ötletgazdag pedagógiai munka, mely során célunk, hogy a gyerekek örömteli, vidám, inspiráló (közösséget építő és fejlesztő) légkörben bontakoztathassák ki, ill. mutathassák meg tehetségüket.

II.1 A TÁRSASTÁNC TANSZAK KÖVETELMÉNYEI

Célrendszer és funkciói

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig.

Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése.

A főtárgyak és kötelező tárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.

Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába, valamint a társművészetekben. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik.
A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

II.2 A VÁLASZTOTT KERETTANTERV SZERINTI ÓRATERV ÉS ÓRASZÁMOK

Társastánc tanszak óraterve

Tantárgy		Évfolyamok											
		Előképző		Alapfok						Továbbképző			
		1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
II.2.1.1.1.1 Főtárgy	II.2.1.1.1.2 Gyerektánc II.2.1.1.1.3 Társastánc	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
Kötelező tantárgyak	Viselkedés kultúra					1							
	Társastánc történet							1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgyak (összevont osztályokban)	Viselkedés kultúra						1						
	Társastánc történet												
Választható tantárgyak	Társastánc gimnasztika	2	2	1-2	1-2	1-2							
	Történelmi társastánc								1-2	1-2	1-2		
II.2.1.1.1.2 Összes óra		2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4	4	4-6	4-6	4-6	4	4

A képzés évfolyamainak száma:

12 évfolyam (2/előképző+6/alapfok+4/továbbképző évfolyam)

A tanítási órák időtartama: 45 perc

II.3 A TÁRSASTÁNC TANSZAK CÉLJA

Célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a **társastánc** , (magasabb fokozaton a sporttánc) minél teljesebb megismerésére.
Sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiségének formálását.

II.4 A TÁRSASTÁNC TANSZAK FELADATA:

Ismertesse meg a tanulókkal

- A társastánc alapjait
- Technikai elemeit
- A mozgás kapcsolatát a zenével
- A kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését

Alakítsa ki a tanulókban

- A rendszeres munka természetes igényét
- A megfelelő munkafegyelmet
- Az esztétikai érzéket
-
- Az önkontrol alkalmazását

Fejlessze a tanulók

- Fizikai állóképességét
- A tánc iránti szeretetét
- Ritmusérzékét
- Technikai tudását
- Koncentrálóképességét
- Tér- és formaérzékét
- Stílus érzékét
- Előadói készségét

Ösztönözze a tanulókat

- A társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére
  A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartás formáinak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben
- Táncművészeti előadások, rendezvények látogatására
- A TV táncos műsorainak figyelemmel kísérésére

Tudatosítsa a tanulókban, hogy a tánctanulás fejleszti

- Akaratukat
- Ízlésüket
- Állóképességüket
- Mozgáskoordinációjukat
- Alkalmazkodóképességüket
- Személyiségüket.

II.5 TANTÁRGYAK A TANSZAK PROGRAMJÁBAN

Főtárgy:

Előképző:	Gyerektánc	(1.- 2. évfolyam)
Alapfok :	Társastánc	(1. – 6. évfolyam)
Továbbképző :	Társastánc	(7.-10. évfolyam)

Kötelező és kötelezően választható tantárgyak:

Viselkedés kultúra	(3. és 4. évfolyam)
Társastánc történet	(5.-6. évfolyam és 9.-10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Társastánc gimnasztika (előképző 1.-2. évfolyam és alapfok 1.-3. évfolyam)
Történelmi társastánc (6. alapfok évfolyam és 7.-8. továbbképző évfolyam)

II.6 ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEK

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a társastánc minél teljesebb megismertetésére, megszerettetésére, értékeinek megvédésére.
Sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiségének formálását. Késztesse a tanulót hatékony, önálló tanulásra, a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén.

II.7 KIEMELT KOMPETENCIÁK:

II.7.1 Szakmai kompetenciák:

- A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja
- A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése
- A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete
- A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése
- A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílus érzék, előadói készség, koncentrálóképesség) fejlesztése
- A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása
- Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása
- A táncok történeti hátterének ismerete
- A historikus táncok ismerete

- Személyes kompetenciák:
- Az esztétikai érzék fejlesztése
- A tánc iránti szeretet mélyítése
- Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása
- A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése
- Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése
- A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés

II.7.2 Társas kompetenciák

- A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása
- A táncos partnerkapcsolat kialakítása
- Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés
- A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése
- A környezet megóvásának fontossága
- Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása

II.7.3 Módszer kompetenciák

- A nyitottságra, az ismeretek befogadására nevelés
- A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés)
- Művészi önkifejezés fejlesztése
- Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel
- A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban
- Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása
- Tehetség gondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

II.8 KÖVETELMÉNYEK AZ ELŐKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

II.8.1 Gyerektánc

A gyerektánc oktatás elsődleges célja egy olyan egészséges, a művészetek iránt érdeklődő gyermek nevelése, aki számára a társastánctanulás olyan tevékenységi forma, melyben fejlesztheti fizikális erejét, formálhatja testét, miközben fejlődnek értelmi képességei, térlátása, ritmusérzéke, munkához való hozzáállása és kitartása.

II.8.1.1 Előképző 1.évfolyam

Fejlesztési feladatok:

- A csoportos játékhoz szükséges képességek és készségek (egyensúly,-, ritmus és térérzékelés) fejlesztése
- A munka természetes igényének, a megfelelő munkafegyelemnek, önkontrollnak a kialakítása
- Ismeretszerzési, tanulás és problémamegoldó képesség, kifejezőkészség fejlesztése (a beszéd, a zene, a mozgás összekapcsolása)
- A tanuló fizikai állóképességének, tánc iránti szeretetének, technikai tudásának fejlesztése.

Tananyag

- Egyszerű mozgások (járás, futás, különböző irányú lépések, ugrás, fordulat)
- A helyes testtartás megtanítása
- Gimnasztikai gyakorlatok (játékos formában, utánzással)
- Rávezető gyakorlatok (testsúlyáthelyezés, súlyos és súlytalan lépés, helyzet)
- Az irányok, térformák tudatos használata
- Ritmikai gyakorlatok (hangjegyérték gyakorlatok, tempógyakorlatok)
- Játékos táncok, gyerektáncok (Petronella, Hacke-spitze, Kis kacsa fürdik, Olálá, Kerek a káposzta, Letkiss, Merenque…)
-

Követelmények

- A tanuló ismerje a 2/4-es, ¾-es, 4/4-es játékos táncokat, gyermektáncokat
- A tanuló legyen képes a csoportos táncolás magatartásformáinak betartására, legyen nyitott, érdeklődő, fogékony, együttműködő és problémamegoldó

II.8.1.2 Előképző 2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A megfigyelőképesség, emlékezés és gondolkodás képességének fejlesztése
- A rögtönzési és együttműködési képesség fejlesztése (indítás, megállás, gyorsítás, lassítás)
- A megismerő- és befogadóképesség (az alapmotívumok és variációs lehetőségek) fejlesztése
- Tér-, forma-, stílus- és ritmusérzék fejlesztése
-

Tananyag

- Alapfogalmak tudatos alkalmazása
- A társastánc alapmozdulatainak bővítése (rézsút irányú lépések, jobbra fordulat, balra fordulat)
- Ritmikai gyakorlatok (ritmusra történő járás, taps, ütemgyakorlatok, ütemfajták)
- Dinamikus gyakorlatok (lendítések, emelések, hajlítások, nyújtások, fordítások, forgások)
- Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok (Country, Stomp, Disco Cha-cha-cha, Boogioe-woogie, Polka, Merenque, Beat blues, Swing, Kubai rumba, Csárdás…)

Követelmények
- A tanuló ismerje a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait, továbbá az évfolyamon tanult gyerektáncokat, divattáncokat, nemzeti táncokat
- A tanuló legyen képes a térben történő eligazodásra, a zenei lüktetések felismerésére.
- Tudjon a partnerrel, a csoporttal megfelelően kommunikálni

II.8.2 Társastánc gimnasztika (választható tantárgy)

A társastánc gimnasztika oktatás elsődleges célja, hogy a tanuló a speciális társastáncformák és táncok elsajátításához megfelelő erőnlétben, izomzata gondosan előkészített és bemelegített állapotban legyen.
Alapvető cél a sérülések elkerülése, a testtartási hibák javítása, a koordináció és a ritmikai készség fejlesztése.

II.8.2.1 Előképző 1. évfolyam

Fejlesztési feladatok
- a helyes, tudatosan kontrollált légzéstechnika és testtartás megtanulása és alkalmazása,
- A koordinációs készséget fejlesztő gyakorlatok és motívumok elsajátítása, tudatos alkalmazása és kivitelezése

Tananyag
- A kontrollált légzéstechnika elsajátítása
- A mozdulat iránya
- A mozdulat magassága és mélysége
- A mozdulat ritmusa

Követelmények
- A tanuló ismerje a helyes légzéstechnikát, az alaptartást és annak kontrollját
- A mozdulatok sajátosságait, tájékozódást a térben
- A tanuló legyen képes a kontrollált légzésre és mozgásra,
- Eligazodni a térben – színpadi térformákban – és zenei interpretációkra koordinált mozgáskombinációk kivitelezésére

II.8.2.2 Előképző 2. évfolyam

Fejlesztési feladatok:
- A mozgás esztétikai törvényszerűségeinek megismerése és tudatos alkalmazása a gyakorlatokban
- Az akusztikus és vizuális képességek, ritmikai készségek és koordinációs képességek fejlesztése

Tananyag:
- A karok, törzs, lábak izomzatának erősítése
- Az egyensúlyi helyzet tudatos kialakítása
- A táncelőkészítő gimnasztikai gyakorlatok összeállítása etűd formában

Követelmények:

- A tanuló ismerje a test izomzatának erősítését,
- Az egyensúlyi helyzeteket, gyakorlatokat és etűdöket

- A tanult mozgásformák önálló, plasztikus végrehajtását,
- A szakkifejezések tudatos használatát és ismeretét
- A tanuló legyen képes testének tudatos kontrolljára,
- Izomzatának és testrészeinek erősítésére és bemelegítésére
- Egyensúlyi helyzetek kialakítására és tudatos alkalmazására

II.8.3 A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.

- A gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok leírását tartalmazó kiadványok, jegyzetek
- Ritmikával foglalkozó könyvek
- Táncok zenéit tartalmazó CD-k, (Laptop-ok, vagy iPod-ok)
- A terem méretének megfelelő audió készülék, vagy magnó

II.9 KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A társastánc tanterv játékos tevékenységi formákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejleszti a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, gazdagítja önkifejezési formáit.
A társastánc tantárgyat két év előkészítő után *tíz éven át tanulják* a tanulók.
Az egymásra épülő , folyamatosan nehezedő táncok és azok motívumai juttatják el a tanulót az egyre magasabb szintű tánctudáshoz.

A kompetencia alapú tartalom, tanterv olyan területekre hívja fel a figyelmet, mint az együttműködés, a kritikus gondolkodás, az önbecsülés, a felelősségérzet és a tolerancia.

A művészeti munka eljuttatja a tanulót az alkotó munkához, mely hozzájárul a harmonikus, gazdag érzelemvilágú, egészséges gondolkodású személyiség kialakításához.
A csoportos tanulás, az órákon való megmutatkozás lehetősége, a közös utazások, a bemutatók sikerei összekovácsolják a tanulókat, ezért igen nagy közösségformáló hatással bírnak.

II.9.1 1. évfolyam társastánc alapfok

Fejlesztési feladatok:

- Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása
- Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése
- A ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőképesség, az improvizációs készség fejlesztése
-

Tananyag:

- A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi
- A páros tánc szabályai (tánctartás, a vezetés és követés, közlekedés a táncparketten)
- A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés)
-

Követelmények

- A tanuló ismerje a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- A tanuló legyen képes a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására, a világtáncok alapjainak kombinálására

II.9.1.1.1 Társastánc gimnasztika (választható tantárgy)

Fejlesztési feladat

- A természetes mozgásfajták megismerése, a mozgáskészségen alapuló mozgásérzék tudatosítása,
- A ritmika, az izomerő tudatos használata,
- Az egyéni improvizáció fejlesztése

Tananyag

- Az előképző gyakorlatainak egymás utáni folyamatos összekapcsolása
- A mozgás esztétikai törvényszerűségei
- Lábgyakorlatok
- Nyakgyakorlatok
- Törzsgyakorlatok
- Kargyakorlatok

Követelmények

- A tanuló ismerje a mozgás esztétikai törvényszerűségeit,
- A láb-, nyak-, törzs- és kargyakorlatokat,
- A tanult mozgásformák tudatos és plasztikus végrehajtását
- Legyen kreatív, gondolatait tudja kifejezni nem csak verbális, hanem nonverbális kifejezési eszközök segítségével is.
- A tanuló legyen képes testének és testrészeinek esztétikus használatára,
- Mozdulatainak és tánckombinációinak tudatos értelmezésére és kivitelezésére.

II.9.2 2. évfolyam társastánc alapfok

Fejlesztési feladatok:

- A standard és latin-amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása
- A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása
- A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése
- A partnerek közötti kommunikáció javítása

Tananyag

- A standard és latin tánctartás
- A ritmusok, ritmikák
- Táncirányok (Alignment)
- Lábpozíciók (Feet Positions), Lábmunka (Foot Work)
- Angol keringő: Closed Changes, Natural Turn, Reverse Turn alaplépései
- Tangó: Walk, Progressive Side Step, Progressive Link, Closed Promenade alaplépései
- Quickstep: Quarter Turn to Right, Quarter Turn ti Left,(heel pivot), Natural Turn, Progressive Chasse, Forward Lock alaplépései
- Cha-cha-cha: Time Step, Close Basic, Open Basic, Fan, Hockey Stick, Check from OCPP, Check from OPP alaplépései
- Rumba bolero: Basic Movement, Alternative Basic Movement, Forward Walks in Closed Hold, Backward Walks is Closed Hold, Fan, Hockey Stick alaplépései

- Jive: Basic in Place, Basic in Fallaway, Change of Place Right to Left, Change of Place Left to Right alaplépései

Követelmények:
- A tanuló ismerje a tanult lépéseket, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait, a táncirányokat
- A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag újraalkotására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel részt venni.

II.9.2.1 Társastánc gimnasztika (választható tantárgy)

Fejlesztési feladatok
- A tanuló tudatos izomhasználata,
- A mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete
- Kombinációs gyakorlatok, etűdök önálló összeállítása,
- A mozgásfolyamat kontrollja

Tananyag
- Lábgyakorlatok álló helyzetben
- Törzsgyakorlatok (fekvésben, rúd mellett)
- Hasizom gyakorlatok
- Kargyakorlatok
- Kombinációs gyakorlatok

Követelmények
- A tanuló ismerje álló és fekvő helyzetben a láb- és törzsgyakorlatokat
- A hasizom gyakorlatokat és kombinációkat
- A tanuló legyen képes az esztétikus mozdulatok, erősítő és bemelegítő sorozatok kivitelezésére
- Az izomerősítő gyakorlatok, valamint kombinációk helyes és tudatos bemutatására
- Művészi kifejezésére és interpretálására

II.9.3 3.évfolyam társastánc alapfok

Fejlesztési feladatok:
- A standard és a latin-amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása, valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmód kialakítása
- A mozgáskoordináció, mozgásemlékezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása
- A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése

Tananyag:
- A latin táncokban használt akciók (Action Used)
- A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount of Turn)
- Angol keringő: Natural Spin Turn, Whisk, Chasse from PP alaplépései
- Tangó: Rock Turn, Open Reverse Turn Lady Outside , Back Corté alaplépései

- Quickstep: Natural Turn With Hesitation, Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Chasse Reverse Turn alaplépései
- Cha-cha-cha: Spot Turn to Left, Spot Turn to Right, Under Arm Turn to Right, Under Arm Turn to Left, Shoulder to Shoulder, Hand to Hand, Open Hip Twist, Turkish Towel alaplépései
- Rumba bolero: Spot Turn to Left, Spot Turn to Right, Under Arm Turn to Left, Under Arm Turn to Right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to Hand alaplépései
- Jive: Link, Change of Hands Begin Back, American Spin, Left Shoulder Shove alaplépései
- A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított kombinációk és etűdök.

Követelmények:
- A tanuló ismerje a tanult lépéseket, az alkalmazott forgásmennyiséget és a használt akciókat, az alaplépésekből és alap figurákból összeállított kombinációkat és etűdöket
- A tanuló legyen képes a tanult technikák alkalmazására, a kombinációk és etűdök párban történő , stílusos előadására, a táncos-táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására

II.9.3.1 Társastánc gimnasztika (választható tantárgy)

Fejlesztési feladatok

- Az etűd készítés szabályainak megismerése
- Az izolált testmozgások, kar- és lábgyakorlatok elésajátítása
- Önálló kombináció és etűdkészítés

Tananyag
- Karhajlítás, nyújtás, feszítés
- Kézfej, ujjak tudatos használata
- Lábgyakorlatok – alsó lábszár, felső lábszár függetlenített mozgásai, lábujjgyakorlatok
- Törzsívek
- Testhullám

Követelmények
- A tanuló ismerje a hajlítást, feszítést, nyújtást, a kar- és lábgyakorlatokat
- A test izolációt, a tudatos testhasználatot
- A tanuló legyen képes a testrészek izolációjára
- Önálló etűd készítésére,
- A zenei frázisok és lüktetések felismerésére
- A gyakorlatok egységeinek megkülönböztetésére.

II.9.3.2 Viselkedéskultúra (kötelező tantárgy)

A viselkedéskultúra tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és a társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait, magatartásformáit
Az udvariasság, az ízléses megjelenés, az alkalmazkodó készség, kombinációs készség mellett kialakul a tanulóban az esztétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, az emberi jogok tiszteletben tartása.

Fejlesztési feladatok:
- Az önmegismerés, az önkontroll, az önfejlesztés igényének kialakítása
- A kezdeményezőképesség és a kreativitás fejlesztése

- A kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása

Tananyag:
- Viselkedésünk alapjai
- Viselkedés táncos alkalmakkor
- Az étkezés illeme
- Testünk, ruhánk, környezetünk tisztasága
- Nők és férfiak (lányok és fiúk)
- Művelődés, szórakozás
- Az ajándékozás illeme
- Utazás, közlekedés
- Kapcsolattartás távolról
- Nemzeti sajátosságok
- Amit még illik tudni

Követelmények:
- A tanuló ismerje a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait
- A köznapi élet illemtanát
- A tanuló legyen képes a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben
- A viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak gyakorlati alkalmazására

II.9.4 A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz.

Az illemmel, etikettel, protokollal foglalkozó hazai kiadású könyvek,
Kérdések-feleletek oktatási segédkönyv, intelligenciatesztek.

II.9.5 4. évfolyam társastánc alapfok

Fejlesztési feladatok:

- A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása
- a standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés és süllyedés fejlesztése
- A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása
- A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása
- Stílusos előadás mód, tudatos gyakorlás

Tananyag:
- A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (Body Turn)
- A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise and Fall)
- Slowfox: Feather Step, Three Step, Natural Turn, Reverse Turn, Closed Impetus and Feather Finish alaplépései
- Angol keringő: Closed Impetus, Hesitation Shange, Outside Change alapfigurái
- Tangó: Open Reverse Turn Lady in Line, Progressive Side Step Reverse Turn alapfigurái
- Quickstep: Closed Impetus, Back Lock alapfigurái
- Samba: Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side
- Basic Movement, Outside Basic Movement, Progressive Basic Movement, Whisk to Left, Whisk to Right, Promenade Samba Walks, Side Samba Walks, Stationary Samba Walks alaplépései

- Cha-cha-cha: Alemana, Cross Basic, Cuban Break in Open Position alapfigurái
- Rumba bolero: Natural Top, Close Hip Twist, Alemana alap figurái
- Jive: Curly Wiph, Whip, Throwaway Whip alapfigurái
- A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák.

Követelmények:
- A tanuló ismerje a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket, az alkalmazott testfordulatokat, valamint az emelkedést és süllyedést
- A tanuló legyen képes a tanult technikák párban történő alkalmazására, az etűdök pontos kivitelezésére

II.9.5.1 Viselkedés kultúra (kötelezően választható tantárgy) összevont osztályokban

A viselkedés kultúra tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait, magatartásformáit.
Az udvariasság, az ízléses megjelenés, az alkalmazkodóképesség, kombinációs készség mellett kialakul a tanulóban az esztétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, az emberi jogok tiszteletben tartása.

Fejlesztési feladatok:
- Az önmegismerés, az önkontroll, az önfejlesztés igényének kialakítása
- A kezdeményezőképesség és a kreativitás fejlesztése
- A kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása

Tananyag:
- Viselkedésünk alapjai
- Viselkedés táncos alkalmakkor
- Az étkezés illeme
- Testünk, ruhánk, környezetünk tisztasága
- Nők és férfiak (lányok és fiúk)
- Művelődés, szórakozás
- Az ajándékozás illeme
- Utazás, közlekedés
- Kapcsolattartás távolról
- Nemzeti sajátosságok
- Amit még illik tudni

Követelmények:
- A tanuló ismerje a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait
- A köznapi élet illemtanát
- A tanuló legyen képes:
- A helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben
- A viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak gyakorlati alkalmazására
- A tananyag feldolgozásához szükséges taneszközök:
- Az illemmel, etikettel, protokollal foglalkozó, hazai kiadású könyvek
- Kérdések-feleletek oktatási segédkönyv, intelligencia tesztek.
-

II.9.6 5. évfolyam társastánc alapfok

Fejlesztési feladatok:
- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulatok(CBM) és testhajlás (Sway) elsajátítása az alapfigurákban
- A tanulói előadókészség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása
- Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása
- A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése

Tananyag:
- Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma
- Bécsi keringő: Natural Turn, Change from Natural to Reverse, Change from reverse to Natural alapfigurái
- Slowfox: Natural Weave, Change of Direction, Basic Weave alapfigurái
- Angol keringő: Reverse Corte, Back Whisk, Basic Weave alapfigurái
- Tangó: Open Promenade, Left Foot and Right Foot Rocks alapfigurái
- Quickstep: Reverse Pivot, Progressive Chasse to Right, Tipple Chesse to Right alapfigurái
- Paso doble: Appel, Basic Movement, Sur Place, Chasses, Elevations, Huit alaplépései
- Cha-cha-cha: Cuban Break in Open CPP, Split Cuban Break in OCPP, Split Cuban Break from OCPP and OPP alapfigurái
- Rumba bolero: Open Hip Twist, Side Steps, Shoulder to Shoulder alapfigurái
- Jive: Double Cross Whip, Stop and Go, Rolling of the Arm alapfigurái
- Samba: Reverse Turn, Corta Jaca, Travelling Botafogos, Shadows Botafogos, Promenade Botafogos alapfigurái

Követelmények:
- A tanuló ismerje a tanult alapfigurákat, az ezekből összeállított etűdöket, az ellentétes törzsmozdulat és a testhajlás fogalmát
- A tanuló legyen képes alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes testmozdulatot (CBM) és a testhajlást (Sway).

II.9.6.1 Társastánc történet (kötelező tantárgy)

A társastánctörténet tantárgy **célja**, hogy a tanuló megismerje a XIX. századi társastáncok kialakulását, történeti hátterét, neves hazai és nemzetközi alkotóit és műveiket.
A társastáncok stílus és formavilágát, az európai és hazai táncmozgalmak törekvéseit és műhelyeik fejlődését.

Fejlesztési feladatok
A tanuló táncelméleti, tánctörténeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának
Nyelvi kommunikációjának fejlesztése
Összegző és szintetizáló képességének javítása.

Tananyag:
A társastánc művészi és közhasznú formái
A társasági táncélet alkalmai, eseményei
A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
A standard és latin-amerikai táncok kialakulása, történeti háttere

Követelmények:
A tanuló ismerje a standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és a latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba bolero, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílus jegyeit és formáit
A társasági táncélet alkalmait és eseményeit,
A társastánc művészi és közhasznú formáit,
A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait
A tanuló legyen képes felismerni a társastáncok stílusjegyeit,
a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit.

II.9.7 6.évfolyam társastánc alapfok

- **Fejlesztési feladatok:**
- Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése
- A koncentrálóképesség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése
- A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése

Tananyag:
- Bécsi keringő: Reverse Turn alapfigurája
- Angol keringő: Double Reverse Spoin, Reverse Pivot, Back Lock, Progressive Chasse ti Right alapfigurái
- Tangó: Natural Twist Turn, Natural Promenade Turn alapfigurái
- Quickstep: Running Finish, Natural Turn and Back Lock, Double Reverse Spin alapfigurái
- Slowfox: Closed Telemark, Open Telemark and Feather Ending, Top Spin haladólépései
- Paso doble: Attack, Separation, Sixteen, Twist Turn, Promenade, Promenade Close alapfigurái
- Cha-cha-cha: Chanding Feet variáció 1, 2, 3 alapfigurái
- Rumba bolero: Forward Walks in Ahadow position, Alemana from Open Facing Position With Handshake Hold, Advanced Opening Out Movement alapfigurái
- Samba: Travelling Voltas, Criss Cross, Volta Spot Turn to Right for Lady, Volta Spot Turn to Left for Lady, Continuous Volta Spot Turn alapfigurái
- Jive: Promenade Walks Slow, Promenade Walks Quick, Change of Place With Double Spin haladó lépései

Követelmények:
- A tanuló ismerje a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit
- A tanuló legyen képes a tanult lépések letáncolására szólóban és párban

II.9.7.1 Társastánc történet (kötelező tantárgy)
(célok az 5. évfolyamnál)

Fejlesztési feladatok:
- A tanuló stílusérzékének, elemző képességének, analizáló értelmezésének, aktív befogadó magatartásának, egyéni és közösségi alkotótevékenységének fejlesztése

Tananyag:
- A XIX. századi társastánc élet (Ausztria, Csehország, Olaszország, Franciaország) nemzetközileg meghatározó alkotó műhelyei, képviselői
- Az európai táncmozgalmak törekvései és fejlődésük
- A XIX. századi hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődése

Követelmények:
- A tanuló ismerje a XIX, század európai és hazai táncélet fejlődését,
- Jeles képviselőit, munkásságukat, alkotásaikat
- A meghatározó stílusjegyek alapján ismerje fel a kor társastáncainak formanyelveit
- A tanuló legyen képes felismerni a korszak alkotóinak formanyelvét és műveik értékeit
- A tanuló ismerje
- A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és a latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba bolero, Paso doble, Jive) közhasznú formáit,
- Stílusjegyeit (jellege, ütem, tempó, ritmus)
- A XIX, század hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének állomásait,
- Alkotóműhelyeit és jeles képviselőit
- A magyar társasági táncélet alkalmait és eseményeit
- A tanuló legyen képes:
- A tánc sajátosságaira való érzékenységre,
- A stílusismeretre
- A szakmai szókincs és fogalomkészlet önálló használatára.

II.9.7.2 Történelmi társastánc (választható tantárgy)

A tantárgy célja:
- A tanulókat megismertetni a XVI.-XIX. századig terjedő időszak – a reneszánsz és barokk korszakok, valamint a XIX. század – báli táncainak korabeli anyagával, az adott korszakok szokásaival és illemtanával.
- A történelmi társastáncok tantárgy célja, hogy előmozdítsa a tanulók mozgáskultúrájának, ezen belül koordinációs képességének, tér és formaérzékének, fizikai állóképességének fejlődését, továbbá a tanulók koncentráló képességének, zenei hallásának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának, improvizációs készségének fejlesztését.
- Emellett alapozza meg és fejlessze a tanulók stílusismeretét, ízlését, magatartásának és társas kapcsolatainak kulturáltságát, társaival való együttműködési képességét.
- Járuljon hozzá a tanulók előadói készségének, művészi kifejező készségének sokirányú fejlődéséhez.
- Tágabb értelemben a tanuló váljon nyitottabbá az egyéb művészeti ágak irányába, fejlődjön komplex korszemlélete és legyen képes a tanultakat az iskolai tananyagba sokoldalúan visszakapcsolni.

Fejlesztési feladatok:
- A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való helyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által
- A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül
- A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentéseinek megismertetése

- A tanuló tér- és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által.
- A tanuló improvizációs készségének, stílusérzékének fejlesztése

Tananyag:
- XVI. századi reneszánsz társastáncok
- Reneszánsz stíluselemek: testtartás, lábfejek helyzete, kéztartások, lépéstechnika, meghajlások
- Francia reneszánsz körtáncok alaptípusai:
- Branle double, Branle simple, Branle gay, Branle de Bourgogne.
- Lépés és mozdulatanyag: double, simple, petit saut, pied en l'air, reprise, branle, Capriole, révérence
- A koreográfiák körben vagy láncban előadva. Díszítés improvizáció.
- Szabálytalan branle
- Branle coupé, Charlotte, Branle couplé Aridan
- Zenei anyag-memorizálás, koreográfia tanulás
- Táncos játékok
- A tréfás utánzó branle:
- Branle morgué, Branle des Chevaux, Branle des Lavandieres, Branle des Pois, Branle de la Montarde
- Zenei anyag-memorizálás, koreográfia tanulás, improvizatív gesztus lehetőségek
- Páros táncok
- Lépő tánc: Pavane
- Lépésanyag: simple, double előre-hátra, conversion, fleuret,
- Különböző térforma lehetőségek, koreográfia tanulás
- Ugrós tánc: Gaillarde
- Lépésanyag: Cinq pas: grue, saut majeur, posture, cadence
- Egyéb mozdulatelemek: ruade, croisé
- Cinq pas variációk: „croisé", „pieds joints"
- Pas raccourci: révérence, passagiere
- Egyéb variációk: fleuret, onze pas
- Különböző lépéskötés lehetőségek, improvizáció
- Improvizált csoportos forma: Gaillarde lyonnoise
- Koreográfia szóló párra

Követelmények:
- A tanuló ismerje a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit
- Az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését
- Tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastánc anyagot
- A tanuló legyen képes a tanult báli táncok pontos, stílusos bemutatására
- A zene és tánc összhangjának betartására, a csoport munkában
- A térforma alakításban való fegyelmezett együttműködésre

II.10 KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN

- A tanuló ismerje:
- A világtáncok kezdő- és haladó lépéseit, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit.
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit.
- A latin-amerikai táncok (Sanba, Cha-cha-cha, Rumba bolero, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai feladatait
- A Slowfox és Jive tanult haladó lépseit.
- A szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét,
- A táncparkett szabályait,
- A tanuló legyen képes:
- A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására,
- Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására, a közösségépítésre.
- A másság elfogadására, véleménynyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására.
- A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására.
- A fogalmak Megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során,
- Anyanyelvén éa a nemzetközi táncnyelven kommunikálni,
- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra,
- Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre,
- Művészi előadásra, az improvizációra, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére.

II.11 MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei:

- A vizsga gyakorlati vizsgából áll.
- A vizsga tárgya és időtartama:
- Társastánc főtárgy, 20-25 perc

A vizsga tartalma:

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll.
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2-2 percben, miközben számot adnak a standard- és latin tánctartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánctechnikák ismeretéből.
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái,
- A latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba bolero, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái,
- A Slowfox (Closed Telemark, Open Telemark and Feater Ending, Top Spin) és
- A Jive (Promenade Walk Slow, Promenade Walk Quick, Change of Place With Double Spin) haladó lépéseit.

A vizsga értékelése:
- A standard és latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- A zene és a tánc összhangjának betartása,
- A technikai biztonság,
- A tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- A térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

II.12 TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

II.12.1 7. évfolyam társastánc továbbképző

Fejlesztési feladatok:
- A koreográfia készítés, a táncszerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alaplépéseinek és alapfiguráinak, haladólépéseinek és haladó figuráinak alkalmazása során
- A stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképesség fejlesztése,
- Önállóan készített, rövid koreográfiákban a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazása
- Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozásra

Tananyag:
- A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek
- Angol keringő: Weave from Promenade Position, Closed Telemark, Open Telemark and Cross Hesitation haladólépései
- Tangó: Promenade Link, Four Step haladólépései
- Slowfox: Hover Feather, Hover Telemark, Natural Telemark, Hover Cross haladólépései
- Quickstep: Quick Open Reverse, Fishtail, Runing Right Turn haladólépései
- Paso doble: Promenade to Counter Promenade, Grand Circle, La Passe, Banderillas, Syncopated Separation alapfigurái
- Samba: Natural Roll, Close Rocks, Open Rocks, Plait, Circular Voltas haladólépései
- Cha-cha-cha: Open Hip Twist Spiral, Natural Top Finish A, Natural Top Finish B, Close Hip Twist haladólépései
- Rumba bolero: Opening Out to Right, Opening Out to Left, Spiral, Curl, Reverse Top haladólépései
- Jive: Fallaway Throwaway, Overturned Change of Place Left to Right, Ball Change haladólépései
- Standard és latin táncok stílusjegyei

Követelmények:
- A tanuló ismerje a Paso doble alapfiguráit, az Angol keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha-cha-cha, Rumba bolero, Jive haladó lépéseit, a koreográfiakészítés szabályait, a táncszerkesztési elveket.
- A tanuló legyen képes a standard és latin táncok stílusos eltáncolására, önálló etűdök összeállítására

II.12.2 Történelmi társastánc (választható tantárgy)
A tantárgy célja az alapfok 6. évfolyamnál található

Fejlesztési feladatok:
- A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba helyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által

- A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat és lépésanyagon keresztül
- A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentésének megismertetése
- A tanuló tér- és formaérzékének, társaival való együttműködési
- képességének fejlesztése a koreográfiák által.
- A tanuló stílusérzékének, előadói készségének fejlesztése

Tananyag:
- Barokk báli táncok
- Barokk stíluselemek: testtartás, lábfejek kifelé forgatottsága, poziciók, lépéstechnika, plié, rélevé, port de bras
- Előkészítő etűdök: ¾-es és 4/4-es barokk zenékre
- Lépésanyag: demi coupé, pas de bourrée
- Etűd 4/4-ben
- Menüett
- Lépésanyag: pas de menuet előr, hátra és oldal irányokba, chassé, révérence
- Menüett etűd ¾-es zenére
- Contredance francais:
- Menuet, R. A. Feuillet: La Bergere, Menuet du Chevalier
- Báli menüett szóló párra P. Rameau alapján
- Figurák: révérence, bevezetés, „Z", „malom" jobb kézzel, „malom" bal kézzel, két kezet nyújt
- Koreográfia
- Angol country dances
- Lépések, figurák: slipping, step, double, set, turn, siding, arms, meet, lead
- J. Playford: Gathering peascods, Sellenger's Round, Parsons farewell
- Ismétlő anyag
- Reneszánsz társastáncok
- Gaillarde koreográfia szóló párra

Követelmények:
- A tanuló ismerje a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit,
- az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését
- tudja megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot.
- A tanuló legyen képes a tanult báli táncok pontos, stílusos, kifejező bemutatására
- A zene és tánc összhangjának betartására,
- A csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

II.12.3 8. évfolyam társastánc

Fejlesztési feladatok:
- A tanult lépések és figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések alkalmazása
- A nyelvi kifejezőképesség fejlesztése
- A táncos szakirodalom gyakorlati használata

Tananyag:
- Szakkifejezések, fogalmak
- Bécsi keringő: Fleckerl haladó figurája

- Angol keringő: Open Telemark and Wing, Open Impetus and Cross Hesitation, Open Impetus and Wing haladólépései
- Tangó: Back Open Promenade, Outside Swivels haladólépései
- Quickstep: Four Quick Run, V6, Closed Telemark haladólépések
- Slowfox: Open Telemark Natural Turn to Outside Swivel and Feather Ending, Open Impetus, Weave from PP, Reverse Weave haladólépései
- Cha-cha-cha: Closed Hip Twist Spiral, Reverse Top, Spiral haladólépései
- Rumba bolero: Opening Out from Reverse Top, Fallaway, Cuban Rocks, Rope spinning haladólépései
- Samba: Closed Volta, Contra Botafogos, Samba Locks in OCPP, Rhytm bounce, Simple Volta, Methods of Changing Feet haladólépései
- Paso doble: Fallaway Whisk, Fallaway reverse, Spanish Line, Flamenco Taps, Chasse Cape, Travelling Spins from PP haladólépései
- Jive: Windmill, Spanish Arms haladó figurái

Követelmények:
- A tanuló ismerje a tanult haladólépéseket és haladófigurákat,
- A tanult szakkifejezéseket és fogalmakat
- A tanuló legyen képes azok stílusos és pontos eltáncolására, a szaknyelv használatára

II.12.4 Történelmi társastánc (választható tantárgy)
A tantárgy célja az alapfok 6. évfolyamnál található

Fejlesztési feladatok:
- A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való helyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismerése által
- A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül
- A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseinek, azok jelentésének megismertetése
- A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által.
- A tanuló stílusérzékének, előadókészségének, művészi kifejező készségének fejlesztése.

Tananyag:
- Polonaise
- Alaplépések: pas polonaise előre, hátra haladva
- Koreográfia
- Francia négyes
- Alaplépések: pas marché, pas réléve, pas chassé, chassé-formák, pas balancé, pas galop
- Francia négyes kiválasztott tételei
- Körmagyar
- Lépések: Andalgó, bokázó, tétovázó, vágás, lejtő, verbunkos, magányforgó, kettős forgó, toppantó, villám, kisharang, toborzó, urak magánya, friss, vitorlaforgás
- Koreográfia a Szöllösi-féle „Körtánc” alapján
- Ismétlő anyag
- Korszakonként egy-egy koreográfia

Követelmények:
- A tanuló ismerje:

- a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését,
- Tudja a megfelelő történelmi korszakba helyezni a tanult történelmi társastáncanyagot
- A tanuló legyen képes:
- a tanult báli táncok stílusos és kifejező előadására,
- A zene és tánc összhangjának betartására,
- A csoportmunkában a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre
- A tananyag feldolgozásához szükséges taneszközök :
- Történelmi társastánc zenéket tartalmazó CD-k, történelmi társastánc leírásokat tartalmazó könyvek, korabeli tánckönyvek magyar nyelvű kiadásai, viselettörténeti könyvek, történelmi társastánc DVD-k, a terem méretének megfelelő audió készülék (CD lejátszó) televízió és DVD lejátszó.

II.12.5 9. évfolyam társastánc

Fejlesztési feladatok:
- A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése
- A kombinációs készség, mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei lüktetésrendszerhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása
- A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése
- A zene és a tánc összefüggéseinek felismerése

Tananyag
- Improvizációs szabályok
- Bécsi keringő: Contra Check haladó figurája
- Angol keringő: Outside Spin, Turning Lock, Closed Wing, Turning Lock to Right haladólépései
- Tangó: Fallaway Promenade, Four Step Change, Brush Tap
- haladólépései
- Quickstep: Six Quick Run, Zig-zag, Back Rock and Running Finish, Change of Direction haladó figurák
- Slowfox: Natural Twist Turn, Curved Feather to Back Feather
- Natural Zig-Zag from PP haladó figurái
- Cha-cha-cha: Rope Spinning, Sweetheart, Follow my Leader, Curl haladólépései
- Rumba bolero: Sliding Doors, Three Alemanas, Fencing, Three Threes haladólépései
- Paso doble: Travelling Spins from CPP, Changing Feet variations One Beat Hesitation, Syncopeted Chasses, Left Foot variation, Coup de Pique haladólépései
- Jive: Toe Heel Swivwls, Flicks into Break, Simple Spin haladó figurái
- Samba: Argentine Crosses, Rolling off the Arm, Three Step Turn, Cruzados Walks, Cruzados Locks haladó figurái

Követelmények:
- A tanuló ismerje az improvizáció szabályait,
- A standard és latin táncok tanult haladólépéseit és haladó figuráit
- A tanuló legyen képes improvizálásra, a tanult koreográfiák bemutatására, stílusos eltáncolására

II.12.6 Társastánc történet (kötelező tantárgy)

A társastánctörténet tantárgy célja, hogy a tanuló megismerje a XX.-XXI. század tánctörténetének kiemelkedő hazai- és nemzetközi képviselőit, az európai társastáncélet fejlődését, a kor hazai alkotóműhelyeit és a formációs társastáncok kialakulását, aktív közreműködőként vegyen részt táncművek, koreográfiák elemzésében.

Fejlesztési feladatok

- A társastáncok hazai és nemzetközi irányzatainak, alkotóműhelyeinek és képviselőinek megismertetése
- A táncelméleti tudás, valamint az összegző és szintetizáló képesség fejlesztése

Tananyag

- Az európai társastáncélet fejlődése és alkotóműhelyeinek kialakulása (Anglia, Németország, Olaszország)
- A magyarországi táncközösségek, táncklubok és táncszervezetek kialakulása és a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódása a XX. századtól napjainkig

Követelmények:

- A tanuló ismerje:
- a társastánc hazai és nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyeit, képviselőit,
- Az európai táncmozgalmak törekvéseit és fejlődésüket
- A hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődését
- A tanuló legyen képes:
- a nemzetközi társastáncélet kiemelkedő műhelyeinek és stílusjegyeinek felismerésére
- A magyarországi társastáncmozgalom fejlődésének, alkotóiknak és produkcióiknak a felismerésére, tudatos értelmezésére

II.12.7 10. évfolyam

Fejlesztési feladatok:

- Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése
- Egyéni táncstílus kialakítása
- Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése
- Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása

Tananyag:

- Angol keringő: Fallaway Reverse and Slip Pivot, Hover Corté, Drag Hesitation, Fallaway Whisk, Left Whist, Contra Check haladó figurái
- Tangó: Fallaway Four Step, Basic Reverse Turn, The Chasse, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Five Step haladó figurái
- Quickstep: Cross Swivel, Rumba Cross, Tipsy to Right and Left, Hover Corté, Cross Chasse haladó figurái
- Slowfox: Fallaway Reverse and Slip Pivot, Natural Hover Telemark, Bounce Fallaway With Weave Ending haladó figurái
- Cha-cha-cha: Aida, Opening Out from Reverse Top, Slip-Close Chasse, Syncopated Open Hip Twist haladó figurái
- Rumba bolero: Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip
- Twist, Cucharachas, Syncopated Open Hip Twist haladó figurái
- Jive: Reverse Whip, Shicken Walks haladó figurái

- Samba: Promenade to Counter Promenade Runs, Carioca Runs, Drug, Dropped Volta, Samba Side Chasses haladó figurái
- Paso doble: Alternativa Entries to PP, Twists, Separation With Fallaway Ending, Separation With Lady's Caping Walks, Farol, Fregolina Incorporating Farol haladó figurái

Követelmények:
- A tanuló ismerje:
- a standard és latin-amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket
- A szakkifejezéseket, fogalmakat
- A páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a táncszerkesztés elvét
- A táncok karakterének megfelelő előadásmódot
- A táncalkalmaknak megfelelő magatartás módot
- A tanuló legyen képes:
- A standard és latin-amerikai táncok koreográfiáinak önálló eltáncolására szólóban, párban és csoportban,
- A szakmai elvárásoknak megfelelő nyelvezete alkalmazására,
- A megfelelő technika alkalmazására, a táncok stílusos előadására,
- A csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- Önállóan használni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből, vagy azok mixeléséből készített koreográfiák önállóan történő csoportos bemutatására.
- Az elsajátított szókincs alkalmazására a mindennapi életben és a megszerzett ismeretekről beszélni.
- A változó elvárásoknak megfelelni, a szakmai és társadalmi érdekképviseletre, a határon túl nyúló kapcsolatok kiépítésére.
- Az improvizációra, a művészi önkifejezésre, a művészeti záróvizsga követelményeinek teljesítésére.

II.12.8 Társastánc történet (kötelező tantárgy)

Fejlesztési feladatok:
A társastáncok hazai és nemzetközi irányzatainak, alkotó műhelyeinek és képviselőinek megismertetése.
- A táncelméleti tudás, valamint az összegző és szintetizáló képesség fejlesztése.
- Tananyag:
- Az európai társastáncélet fejlődése és alkotóműhelyeinek kialakulása (Anglia, Németország, Olaszország)
- A magyarországi táncközösségek, táncklubok és táncszervezetek kialakulása és a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódása a XX. századtól napjainkig.

Követelmények:
- A tanuló ismerje a társastánc hazai és nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyeit, képviselőit, az európai táncmozgalmak törekvéseit és fejlődésüket, a hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődését.
- A tanuló legyen képes a nemzetközi társastáncélet kiemelkedő műhelyeinek és stílusjegyeinek felismerésére, a magyarországi társastáncmozgalom fejlődésének, alkotóiknak és produkcióiknak a felismerésére, tudatos értelmezésére

II.13 KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMAINAK ELVÉGZÉSE UTÁN

- A tanuló ismerje:
- A nemzetközi és hazai táncélet legfontosabb korszakait, alkotóit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait, korszakait, a hazai társastánc mozgalom kiemelkedő táncprodukcióit.
- A tanuló legyen képes:
- A múlt és a jelen értékeinek befogadására.

II.14 TÁRSASTÁNC-TÖRTÉNETI MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

- A vizsga részei:
- A vizsga szóbeli vizsgarészből áll.

A vizsga **tantárgya** és időtartama:
- Társastánctörténet, 10 perc

A vizsga **tartalma**
- A társasági élet alkalmai
- A XX.-XXI: századi nemzetközi és hazai társastáncélet kibontakozása, legfontosabb korszakai, alkotói
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói
- A formációs társastáncok kialakulásának története

A vizsga **értékelése**
- A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakainak, alkotóinak ismerete,
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak ismerete,
- A hazai társastánc mozgalom táncprodukcióinak ismerete,
- A formációs társastáncok kialakulásának története.
- A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező taneszközök :
- A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakait, alkotóit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait, korszakait bemutató könyvek, oktatási segédanyagok,
- Kiemelkedő táncprodukciókat tartalmazó videó-kazetták, DVD-k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó.

II.15 MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei:
- A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama:
- Társastánc, főtárgy 25-30 perc

A vizsga tartalma:
- A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard és 5 latin-amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.
- Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus-, tér- és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejezése:
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladó lépései, haladó figurái,

- A latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba bolero, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- Egy szabadon választott táncból 3-5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

A vizsga értékelése:

- A standard és latin-amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése
- A zene és a tánc összhangjának betartása
- A technikai biztonság
- A tánc stílusának megfelelő előadásmód
- A térfegyelem betartás és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

II.16 A HÁTRÁNYOS HELYZETŰ GYEREKEKKEL, TANULÓKKAL VALÓ FOGLALKOZÁS HELYI RENDJE. ESÉLYEGYENLŐSÉGET SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK, A TANULÁSI ESÉLYEGYENLŐSÉG SEGÍTÉSÉNEK ELEMEI

A hátrányos helyzetű és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekeket, tanulókat az intézmény nyílván tartja, és kiemelt segítségben részesíti.
Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi (látási, hallási), középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.
Intézményünkben megalakulásunk óta 20-25%-ban vesznek részt a művészeti képzésben hátrányos helyzetű, valamint halmozottan hátrányos helyzetű tanulók. Művészetoktatási intézményünk feladat-ellátási helyei közül több telephelyen tanulnak intézményünk keretei között hátrányos helyzetű tanulók.
A köznevelésről szóló törvény 46. §. (3) bekezdése alapján minden gyermeknek és minden tanulónak jogában áll igénybe venni minden olyan közoktatás-szolgáltatást, amely személyiségének fejlődéséhez, tehetségének kibontakozásához indokolt és szükséges.
Intézményünk az alapvető társadalmi változás, a társadalmi szintű befogadó, és együttműködő szemlélet elterjedésének és megvalósulásának egyik fontos feltételét az integrált nevelés alkalmazásában látja.
Megalakulásunk óta egyik meghatározó működési elvünk, hogy a gyermekek minél szélesebb köre számára, minél magasabb szinten biztosítsunk lehetőséget, esély adva olyan gyermekek és fiatalok számára is, akik lakóhelyük, vagy éppen, családi körülményeik miatt eddig ezt nem tudták megtenni (telephelyek).
A művészetoktatásban alkalmazott integrált nevelés elősegíti a magatartás és a viselkedés formálása által a szociális és a társas kompetencia, a proszocialitás kiteljesedését, amely mindkét oldal: a hátrányos helyzetű gyermekek, és a nem hátrányos helyzetű gyermekek számára közvetlenül, míg környezetük számára közvetetten nyújt olyan pozitív tapasztalatokat, amely az iskolai környezetben és a későbbi felnőtt életükben, társadalmi beilleszkedésükben, munkahelyen való helytállásukban is sikerességüket segíti elő. Mind az együttműködés, mind a kommunikáció, mind a csoportmunkára való alkalmasságukat fejleszti elősegítve a környezetükkel szembeni pozitív attitüd kialakulását, mások elfogadását, toleranciájukat, pozitív önértékelésüket, hatékony kommunikációjukat és pozitív teremtő, alkotó aktivitásukat egyaránt.
A minőségi oktatás, az esélyegyenlőség megvalósítása a technikai, valamint a pedagógiai feltételek biztosításával történhet. Az integrált nevelés megvalósítása több tényező megjelenítését, az intézmény mindennapi életébe történő beépítését egyszerre jelenti. Intézményünk a csoportmunkára, a közösségi foglalkozásokra alkalmas, tanulóbarát iskolai

környezet létrehozásával:alkalmas intézményi környezet kialakítása, valamint info-kommunikációs akadálymentes eszközök használata által teremti meg a tárgyi feltételeket, míg a pedagógiai eszköztár gazdagításával, a differenciáló, egyéni sajátosságokat figyelembevevő, felzárkóztató, kompenzáló nevelés alkalmazásával a pedagógiai feltételeket biztosítja. Ez utóbbi nemcsak a tanulók személyiségéhez illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazását jelenti, de a differenciált, egyénre szabott tanulási követelmények, ellenőrzési és értékelési eljárások alkalmazását is. A művészetoktatás sajátos oktatási-nevelési célrendszere, és megvalósítási keretei miatt különösen alkalmas az integrált, komprehenzív és differenciáló nevelés megvalósítására, a tanulók fejlesztésével hozzájárul, támogatja az általános és középiskolai beilleszkedést, helytállást, csökkentve a kimaradás, és lemorzsolódás veszélyét. A felsorolt technikai és pedagógiai feltételek biztosítása mellett intézményünk az esélyegyenlőség megvalósításához egyéb eszközökkel, gyakorlási hely biztosításával járul hozzá. A közösségi tevékenység intézményünk legalapvetőbb képzési formája, így a támogatást igénylők számára a versenyeken, utazásokon való részvételt is segíti az intézmény.

II.17 A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATIV, FEJLESZTŐ FORMÁI

II.17.1 .A tanulók értékelésének formái:

- írásbeli (félévkor és tanév végén)

Szöveges (az előképzőben)
1-5 skálájú érdemjeggyel (alapfokon, továbbképzőben).
Az értékelés alapja és fokmérője: az alapfokú művészetoktatás követelményeinek teljesítése, illetve értékeljük a tanuló hozzáállását, azaz szorgalmát az iskolai tevékenysége során.

- szóbeli.

szóban folyamatosan a tanév

II.17.2 .A mérés

A tanulási eredmények értékelésének 3 típusa közül (diagnosztikus, formatív, szummatív) intézményünkben a formatív a produkciók minőségének folyamatos visszajelzése mellett a szummatív értékelés fog dominálni, melynek célja egy hosszabb tanulási szakasz eredményeinek megállapítása. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a teljesítendő, elvárható követelményeknek a tudását az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írja elő a tanulóktól, ezzel lehetőséget kíván adni a tudásuk elmélyítéséhez, az egyéni fejlődési különbségek, a gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

II.18 A TANULÓ JUTALMAZÁSÁHOZ, MINŐSÍTÉSÉHEZ KAPCSOLÓDÓ ELVEK

II.18.1.Az érdemjegyek és az osztályzat, osztályozás

A tanuló teljesítményének számszerű mérésére a Köznevelési Törvény által meghatározott ötfokú osztályozási rendszert használjuk. Más jelet, rövidítést és egyebet osztályozott tantárgy esetében a naplóba, ellenőrző könyvbe, bizonyítványba, törzslapra nem írunk.

II.18.2.Érdemjegyek

A tanuló minden a szaktárgyból való megnyilvánulása osztályozható.

II.18.3.Érdemjegyek javítási lehetősége, pótlása

Az elmaradt feladatok, pótolhatók. A javítás vagy pótlás minden esetben a tanuló és tanára eseti megegyezésén alapul. Az iskola tanárai saját belátásuk alapján felajánlhatják az érdemjegy javítását tanulóik számára. A lehetőség megadása (pótlás esetén is) nem feltétlenül a teljes csoport számára történik.

II.19 A FÉLÉVI ÉS TANÉV VÉGI OSZTÁLYZATOK KIALAKÍTÁSA, TANÚLMÁNYOK ALATTI VIZSGÁKRA VONATKOZÓ ÉVFOLYAMONKÉNTI KÖVETELMÉNYEK

II.19.1 A félévi és tanév végi osztályzatok kialakítása

A tanuló az összes általa tanult tantárgyból félévkor és év végén osztályzatot kap. Ez egyrészt érvényes a kötelezően tanult és a szabadon választott - és ezzel a választó tanuló számára kötelezővé lett - tantárgyakra.

A félévi osztályzatot az első félévben szerzett érdemjegyek, az év végit az egész évben szerzett érdemjegyek alapján alakítjuk ki. A félévi osztályzat nem vehető figyelembe érdemjegyként. A javuló vagy romló tendencia figyelembe vehető. Az osztályzatot a félév, illetve év utolsó tanítási óráján a tanulóval tevékenységének szóbeli értékelésével együtt ismertetjük.

A tantárgyi érdemjegyek elméleti és gyakorlati feladatok teljesítéséből és minősítéséből születnek.

II.19.2 Tanúlmányok alatti vizsgákra vonatkozó évfolyamonkénti követelmények

II.19.2.1 Előképző 1.évfolyam

- A 2/4-es, ¾-es, 4/4-es játékos táncok, gyermektáncok (Petronella, Hacke-spitze, Kis kacsa fürdik, Olálá, Kerek a káposzta, Letkiss, Merenque) ismerete ezek bemutatása a csoportos táncolás magatartásformáinak betartásával.
- Előadásmódját nyitottság, érdeklődés, együttműködés, problémamegoldás, fogékonyság jellemezze.

II.19.2.2 Előképző 2.évfolyam

- A társastánc alapfogalmainak felsorolása,
- A társastánc alapmozdulatainak, továbbá az évfolyamon tanult gyerektáncok, divattáncok, nemzeti táncok Cou(ntry, Stomp, Disco Cha-cha-cha, Boogioe-woogie, Polka, Merenque, Beat blues, Swing, Kubai rumba, Csárdás…) bemutatása térben történő eligazodással, a zenei lüktetésekkel összhangban

II.19.2.3 Alapfok 1.évfolyam

- A világtáncok kezdő, haladó motívumainak, tanult kombinációinak bemutatása, kombinálása
- a korok szokásainak, viselkedési szabályainak, magatartásformáinak elmondása
- Bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés, vezetés és követés, tánctartás, táncparketten való közlekedés bemutatása

II.19.2.4 Alapfok 2.évfolyam

- A standard és latin táncokra jellemző testtartás, a helyes lábmunka a lépések irányainak, a tánciranyoknak a bemutatása a tanult lépésekkel, azok ritmikájával
- A táncok bemutatása a partnerrel harmóniában, összhangban, esztétikus mozdulatokkal kell hogy történjen

II.19.2.5 Alapfok 3.évfolyam

- A standard és a latin-amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók bemutatása, a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmódban, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodással, a technikai elemek alkalmazásával, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat fenntartásával.
- viselkedés, illemtan szabályaiból való kérdésekre való válaszolás

II.19.2.6 Alapfok 4.évfolyam

- A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok, a standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés és süllyedés bemutatása, megfelelő térbeli tájékozódással, helyes viselkedés és illemszabályok alkalmazásával, stílusos előadás módban
- viselkedés, illemtan szabályaiból való kérdésekre való válaszolás

II.19.2.7 Alapfok 5.évfolyam

- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulatok(CBM) és testhajlás (Sway) alapfigurákban való bemutatása, figyelemmel a tanulói előadókészségére, ritmusérzékére, mozgásemlékezetére, stílusérzékére, a koreográfiák élményszerű előadására
- A XIX. századi társastáncok kialakulását, történeti hátterét, neves hazai és nemzetközi alkotóit és műveiket taglaló kérdések megválaszolása
- A társastáncok stílus és formavilágát, az európai és hazai táncmozgalmak törekvéseit és műhelyeik fejlődését, a társastáncok stílusjegyeinek felismerését, a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit tartalmazó kérdésekre válaszadás

II.19.2.8 Alapfok 6.évfolyam

- A standard és latin táncok alaplépéseinek egymásra épülését, alapfigurájának, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseinek bemutatása szólóban és párban a tanult technikai elemek együttes alkalmazásával
- A XIX. századi társastánc élet (Ausztria, Csehország, Olaszország, Franciaország) nemzetközileg meghatározó alkotó műhelyeinek, képviselőinek felsorolása, az európai táncmozgalmak törekvéseinek és fejlődésének bemutatása a XIX. századi hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődésével együttvéve.

Az alapfok elvégzését követő és művészeti alapvizsga követelményeit részletesen a II/10 és II/11 fejezet taglalja

II.19.2.9 Továbbképző 7.évfolyam

- Önálló koreográfia készítése és bemutatása a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazásával, a táncszerkesztési elvek gyakorlati, a tanult táncok alaplépéseinek és alapfiguráinak, haladólépéseinek és haladó figuráinak beleszövésével
- A történelmi társastáncok elnevezéseinek felsorolása,az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentésének elmagyarázása, a történelmi társastánc megfelelő történelmi korszakba való elhelyezése
- Egy báli tánc pontos, stílusos bemutatása, a zene és tánc összhangjának betartásával, a térforma alakításával

II.19.2.10 Továbbképző 8.évfolyam

- A tanult haladólépésekés haladófigurák stílusos és pontos eltáncolása
- A tanult szakkifejezéseket és fogalmakat elsorolása a szaknyelv használatával

- A történelmi társastáncok elnevezéseinek felsorolása,az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentésének elmagyarázása, a történelmi társastánc megfelelő történelmi korszakba való elhelyezése
- Egy báli tánc pontos, stílusos bemutatása, a zene és tánc összhangjának betartásával, a térforma alakításával

II.19.2.11 Továbbképző 9.évfolyam

- Az improvizáció szabályainak felsorolása
- A standard és latin táncok tanult haladólépéseinek és haladó figuráinak bemutatása az ismert koreográfiákkal, stílusos eltáncolással
- A XX.-XXI. század tánctörténetének kiemelkedő hazai- és nemzetközi képviselőinek, az európai társastáncélet fejlődésének, a kor hazai alkotóműhelyeinek és a formációs társastáncok kialakulásának bemutatása.

II.19.2.12 Továbbképző 10.évfolyam

- A standard és latin táncok tanult haladólépéseinek és haladó figuráinak bemutatása az ismert koreográfiákkal, stílusos eltáncolással párban és szólóban
- Önállóan bemutatni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből, vagy azok mixeléséből készített koreográfiákban
- A tanuló sorolja fel a társastánc hazai és nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyeit, képviselőit, az európai táncmozgalmak törekvéseit és fejlődésüket, a hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődését.

A továbbképző évfolyamok elvégzését követő és művészeti záróvizsga követelményeit részletesen a II/13, II/14 és II/15 fejezet taglalja.

II.20 A TANULÓ MAGATARTÁSA, SZORGALMA ÉRTÉKELÉSÉNEK ÉS MINŐSÍTÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI, FORMÁI

II.20.1 A minősítés módja

Az osztályfőnök/tanár az általa összegyűjtött információk alapján a félévi, illetve az év végi osztályozó értekezleten javaslatot tesz az egyes tanulók minősítési fokozatára. A minősítéseket az osztályfőnök megvitatja az osztályközösséggel, a minősítések kialakításában támaszkodik az osztályban tanító tanárok és az osztály diákbizottsága véleményére. A végleges minősítés a nevelőtestület döntése alapján az osztályozó konferencián alakul ki.
A minősítés fejezze ki:

- a közösséghez és annak tagjaihoz való viszonyt,
- a munkához való viszonyt,
- a felelősségérzetet,
- az önállóságot,
- a közösségért végzett munkát.

Annak mérlegelése, hogy a tanulót melyik fokozat illeti meg, a nevelőtestület, elsősorban az osztályfőnök fontos, felelősségteljes feladata.

II.20.2 A magatartás értékelése, minősítése

A tanuló magatartását félévkor és tanév végén a példás, jó, változó, rossz osztályzatok valamelyikével minősítjük.

Példás
- A tanulmányi kötelezettségének képességei szerint eleget tesz, az iskola házirendjének és egyéb szabályzatainak rendelkezéseit, előírásait következetesen megtartja.
- Viselkedése példaértékű, fegyelmezett, kulturált, segítőkész.
- Diáktársai, szülei, tanárai, az iskola minden dolgozója iránt tiszteletet tanúsít.
- Tevékenyen részt vállal a közösségi feladatok végrehajtásában, vagy számottevő eredménnyel gazdagítja az iskola hírnevét.
- Nincs írásbeli figyelmeztetése, intője a tanév során.

Jó
- A fenti követelményeknek kisebb hiányosságok, illetve kifogások mellett felel meg
- Nincs egynél több osztályfőnöki vagy szaktanári figyelmeztetése
- Nincs osztályfőnöki figyelmeztetésnél magasabb fokú büntetése

Változó
- Viselkedése ellen több panasz merül fel, a tanórán és azon kívül gyakran fegyelmezetlen, tiszteletlen tanáraival, az iskola dolgozóival.
- Tanulmányi kötelezettségét többször elmulasztja.

Rossz
- Viselkedése miatt gyakori vagy súlyos kifogás merült fel, goromba, agresszív tanáraival, társaival.
- Igazgatói megrovása vagy tantestületi büntetése van.
- Hátráltatja a közösség fejlődését, a közvagyont szándékosan rongálja.

II.20.3. A szorgalom jegyek megállapítása

A szorgalom minősítése az egyéni képességeket is mérlegelve fejezi ki a tanulmányi munkához való viszonyt, a kötelességtudatot, a rendszerességet, a pontosságot. A szorgalmat félévkor és tanév végén a példás, jó, változó, hanyag érdemjegyekkel minősítjük.

Példás
Aki erejéhez, képességeihez mérten pontosan, alaposan, törekvően, kötelességtudattal és egyenletes színvonalon végzi a munkáját.

Jó
Akinek munkáját kisebb lazaságok egyenetlenségek ellenére általában a kötelességtudat, rendszeresség jellemzi.

Változó
Akinek a tanórákra való felkészülése rendszertelen, tanulmányi munkája hullámzó.
Aki képességei alatt teljesít, vagy aki valamelyik tantárgyból elégtelen minősítést kap.

Hanyag
Aki kötelezettségeinek következetesen nem tesz eleget, érdektelenség, közöny jellemzi, vagy egynél több tárgyból elégtelen minősítést kap.

II.21. A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI

Iskolánk az egyes évfolyamra beiratkozott tanulókból a 2011.évi CXC Nkt. 4. sz. mellékletében meghatározott min. és max. csoportlétszámokat tartja szervezési alapnak. Továbbá szem elött tartjuk, hogy egy adott csoportban a tanulók a fejlettségük és képességeik tekintetében minél kisebb szóródással legyenek beosztva. A csoportok kialakításánál elsődleges szempont a megfelelő számú csoport biztosítása a kötelező tárgyak esetében.
A csoportba sorolás a tanuló:

- életkora,
- képességei,
- továbbtanulási szándéka szerint történik

II.22. AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI (FIGYELEMBE VÉVE A TANKÖNYV TÉRÍTÉSMENTES IGÉNYBEVÉTELE BIZTOSÍTÁSÁNAK KÖTELEZETTSÉGÉT)

Az alapfokú művészetoktatás társastánc ágán a, cd-k, dvd-k minősülnek tanulmányi segédeszköznek, az általunk elfogadott „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjá" –ban foglalt a tagozaton és szakonként felhasználható könyvek jegyzékén túl a következő szempontokat figyelembe véve választjuk ki tanulmányi segédleteinket, taneszközeinket:

- feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének,
- feleljen meg az intézmény oktatási céljainak,
- segítse a tanulást, motiváljon,
- szerkezete legyen világos, egyszerű,
- szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású legyen,
- adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre,
- adjon mintát önálló feladatmegoldásokra,
- legyen több évig használható,
- az ára legyen kedvező

Ilyenek a tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök:

- Társastánc leírásokat tartalmazó könyvek hazai és külföldi kiadásai
- Társastánc zenéket tartalmazó CD-k, (Laptop-ok és iPod-ok)
- Társastánc DVD-k
- A terem méretének megfelelő audió készülék (CD lejátszó)
- Igény szerint TV készülék, DVD lejátszó
- Fellépő ruhák (standard-, latin- esetleg karakter ruhák)

II.23. ESZKÖZÖK,FELSZERELÉSEK

- tanulói asztal a létszámnak megfelelően
- szék a létszámnak megfelelően
- 1 tanári asztal
- 1 tábla
- 1 MP3 lejátszó
- eszköztároló szekrény tantermenként 1 db
- laminált padlózat
- rögzített tükrök
- mozgatható balett rudak
- hangfal
- erősítő
- tablet
- laptop
- szeméttároló

III. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK

III.1 JELEN PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉRVÉNYESSÉGI IDEJE:

2020. április 15-től határozatlan ideig.

III.2 A PEDAGÓGIAI PROGRAM MÓDOSÍTÁSÁNAK MÓDJA:

A nevelőtestület, a szülők, az iskolavezetés kezdeményezésére, a véleményező közösségekkel egyeztetve a nevelőtestülettel megszavaztatva.
Amennyiben a módosítás érinti az iskola gazdálkodását, támogatási igényét, a módosítást a fenntartóval egyeztetni, elfogadtatni kell.
A módosítás lehetséges indokai:

- Személyi és tárgyi feltételek változása
- Belső strukturális változások
- Pedagógiai tartalmi változtatások
- Fenntartói részről kezdeményezett változtatások
- Törvényi módosítások követése.

A programot évente felül kell vizsgálni az iskolavezetésnek és szükség esetén kezdeményezni a módosításokat.
Módosítások **adminisztrálása:** A program címlapjának belső borítóján.

III.3 A PROGRAM PUBLIKÁLÁSÁNAK FORMÁJA:

- Az iskola székhelyén: az iskola irodájában
- Az iskola honlapján
- Az iskolában működő könyvtár, irattár

III.4 VÉLEMÉNYEZÉS, ELFOGADÁS, JÓVÁHAGYÁS

Véleményezte: (aláírás és nyilatkozat mellékletben csatolva)

Az iskola tantestülete
Szülői munkaközösség (képviselői)
Tanulók képviselői

Jóváhagyta:

Az iskola igazgatója

Ellenőrizte,jóváhagyta:

Fenntartó

A pedagógiai programot készítette az iskola vezetője és a pedagógusok.

Kitelek, 2020 április 15.

.....
Zsom Olivér
igazgató

IV.LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A MÓDOSÍTOTT PEDAGÓGIAI PROGRAMOT:

A Diákönkormányzat véleményezte, a benne foglaltakkal egyetértett és elfogadásra javasolta.

Kistelek, 2020 április 15.

Muhel Máté

Muhel Máté
DÖK elnöke

Szülő szervezet véleményezte, a benne foglaltakkal egyetértett és elfogadásra javasolta.

Kistelek, 2020 április 15.

.....

Tóthné Halácsi Györgyi
szülői szervezet elnöke

A nevelőtestület elfogadta:

Kistelek, 2020.április 15.

PRO-ART Alapfokú Művészeti Iskola Kistelek Kossuth u. 5.

.....

Zsom Olivér
intézményvezető

Mind tartalmilag, mind formailag jónak értékelte, elfogadta és jóváhagyta:

Kistelek, 2020 április 15.

PRO-ART KISTELEK Közhasznú Nonprofit Kft. 6760 Kistelek, Kossuth u. 5. Adószám: 22596-1-06

.....

Zsomné Reseterits Erzsébet
PRO-ART Kistelek Kft
ügyvezető-fenntartó